

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

TOMEK CORPS

AVRIL

—
2025

tækion

Tomek Sadurski

With the valued support of Santiago Guggenheim

TOMEK - CORPS

La galerie Dumas+Limbach est heureuse de présenter CORPS, une exposition dédiée à l'œuvre de Tomek, s'appuyant sur sa série emblématique Non Locality.

À travers cette exploration, Tomek interroge la perception du corps dans l'espace, sa présence et son effacement, jouant sur les tensions entre physique et abstraction. Ses œuvres, traversées de flux énergétiques et de mouvements fragmentés, évoquent un corps en mutation, insaisissable, presque spectral.

Dans Non Locality, la matière picturale devient une vibration, une onde qui brouille les frontières entre intérieur et extérieur, entre chair et lumière. Chaque œuvre est une tentative de saisir l'instant où le corps s'échappe, où sa réalité se dissout dans un espace mouvant.

Avec CORPS, Tomek prolonge cette réflexion, proposant un dialogue entre matière et mémoire, entre apparition et disparition.

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

www.dumaslimbach.com
matignon@dumaslimbach.com
@dumaslimbach
+336 49 33 76 58
Paris - Megeve - Saint Tropez

SOMMAIRE

02 / Tomek Sadurski

03 / NON LOCALITY

04 / L'oscillation continue

05 / Le dessin, une chorégraphie

06 / Harmonie des Formes et Énergies

07 / According to physic



Preface

Santiago Guggenheim

L'art de Tomek Sadurski capte le mouvement comme une pulsation, une vibration continue qui traverse ses toiles. Ses œuvres sont vivantes, en perpétuelle transformation, où chaque coup de pinceau semble faire écho aux dynamiques naturelles qui rythment le monde.

Le titre de l'exposition, Corps, incarne cette idée d'énergie incarnée, d'un geste qui oscille entre spontanéité et maîtrise. Le sous-titre *tækion* fait référence aux particules théoriques capables de dépasser la vitesse de la lumière, un clin d'œil à cette idée de connexion instantanée qui traverse l'espace sans contrainte. C'est cette fluidité et cette interconnexion qui imprègnent tout le travail de Sadurski.

Ses motifs concentriques, inspirés par la non-localité quantique, traduisent cette tension entre stabilité et changement. Comme un écho aux systèmes dynamiques décrits par le professeur Jonathan Cook, les œuvres de Sadurski reflètent une réalité en constante mutation, où tout est lié, sans point fixe ni permanence.

À travers ces compositions, Tomek crée un espace où la matière et l'énergie se rencontrent, où chaque mouvement entraîne un autre. Ses toiles ne figent pas un instant, mais capturent un processus en cours, une évolution continue. Son travail donne vie aux forces invisibles, nous plongeant dans un univers en perpétuel mouvement.

Corps à la galerie Dumas Limbach Fine Arts est plus qu'une exposition : c'est une immersion dans un espace où la matière se dissout dans l'énergie, où chaque coup de pinceau raconte l'histoire d'un équilibre fragile entre l'ordre et le chaos. Le visiteur est invité à ressentir cette pulsation, cette dynamique vibrante qui traverse chaque œuvre et rappelle que tout est en mouvement, connecté et vibrant.

S. R. Guggenheim

Introduction

A Journey with Tomek Sadurski

Né en Pologne (b. 1979), Tomek Sadurski est un artiste multidisciplinaire dont le travail explore l'intersection entre le mouvement et le dessin. Sa série *According to Physics* illustre l'étroite relation entre ces deux dimensions, traduisant les dynamiques physiques et artistiques en compositions abstraites et figuratives. Inspiré par son passé de danseur, il insufflé un élan cinétique à ses œuvres, où se croisent structures géométriques organiques et gestes picturaux vibrants.

L'artiste fait corps avec son art.

Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Munich en arts médiatiques et en scénographie, après des études en mode et en design de communication, Sadurski a développé une pratique foisonnante qui englobe peinture, illustration, sculpture et performance. Son travail a été exposé dans des institutions de prestige, telles que le Haus der Kunst à Munich, le Centre Pompidou à Paris et l'Institut d'Art Moderne de Valence.







NONLOCALITY

*Corps en résonance, entre
présence et absence*

La série NONLOCALITY de Tomek Sadurski perpétue l'inscription du corps dans la pratique de l'artiste. Il s'agit d'une réflexion profonde sur la nature du mouvement et de la connexion, inspirée par les principes de la physique quantique et des systèmes dynamiques. En physique, la non-localité fait référence à l'intrication quantique : un phénomène où deux particules restent instantanément connectées, indépendamment de la distance qui les sépare. Ce concept bouleverse notre perception de l'espace et du temps, remettant en question la causalité telle que nous l'appréhendons intuitivement.

Dans son travail, Sadurski transpose cette idée à l'art, créant des compositions où chaque élément semble influencer les autres au-delà des limites physiques. Ces motifs oscillants, ces formes en expansion et ces structures fluides traduisent visuellement cette interconnexion, abolissant toute notion de fixité. Chaque coup de pinceau, chaque ligne devient un vecteur de transformation, comme un écho visuel du mouvement incessant qui régit le monde naturel et quantique, une prolongation du corps, du mouvement et de l'énergie vitale de l'artiste.





L'oscillation continue

D'un point de vue mathématique, les systèmes dynamiques évoluent selon des règles fixes, pouvant donner naissance à des cycles, des oscillations ou même des comportements chaotiques. C'est dans cette dynamique que s'inscrit NONLOCALITY : les œuvres de Sadurski ne capturent pas un instant figé, mais un état de transition perpétuelle. L'artiste cherche à retranscrire cette fluidité, où les formes se répondent et se transforment sans jamais se figer dans une configuration unique. Ces motifs concentriques et organiques semblent vibrer, se déplacer les uns par rapport aux autres, reflétant ainsi la nature instable et la constante évolution du réel.

Cette approche trouve un écho dans le corps humain lui-même, dont les mouvements sont à la fois déterminés et imprévisibles. Le corps oscille, s'adapte, se réajuste en permanence, à l'image d'un système dynamique où chaque impulsion, chaque tension musculaire influence l'ensemble. En observant les œuvres de NONLOCALITY, le spectateur peut ressentir cette pulsation organique, cette respiration visuelle qui résonne avec sa propre expérience physique. L'art de Sadurski engage ainsi le regard et le corps du spectateur, l'invitant à une immersion sensorielle où le mouvement n'est plus seulement perçu, mais ressenti.

LE CORPS, DANSE

“Pour moi, le dessin est la danse d'une ligne, et la danse est un dessin dans l'espace et le temps. Ils sont profondément liés.

Dessiner ces figures était un geste corporel total, une immersion physique complète. La pression et la fluidité des lignes devaient être authentiques. Chaque dessin devient ainsi un mouvement, une chorégraphie propre.”

Tomek Sadurski

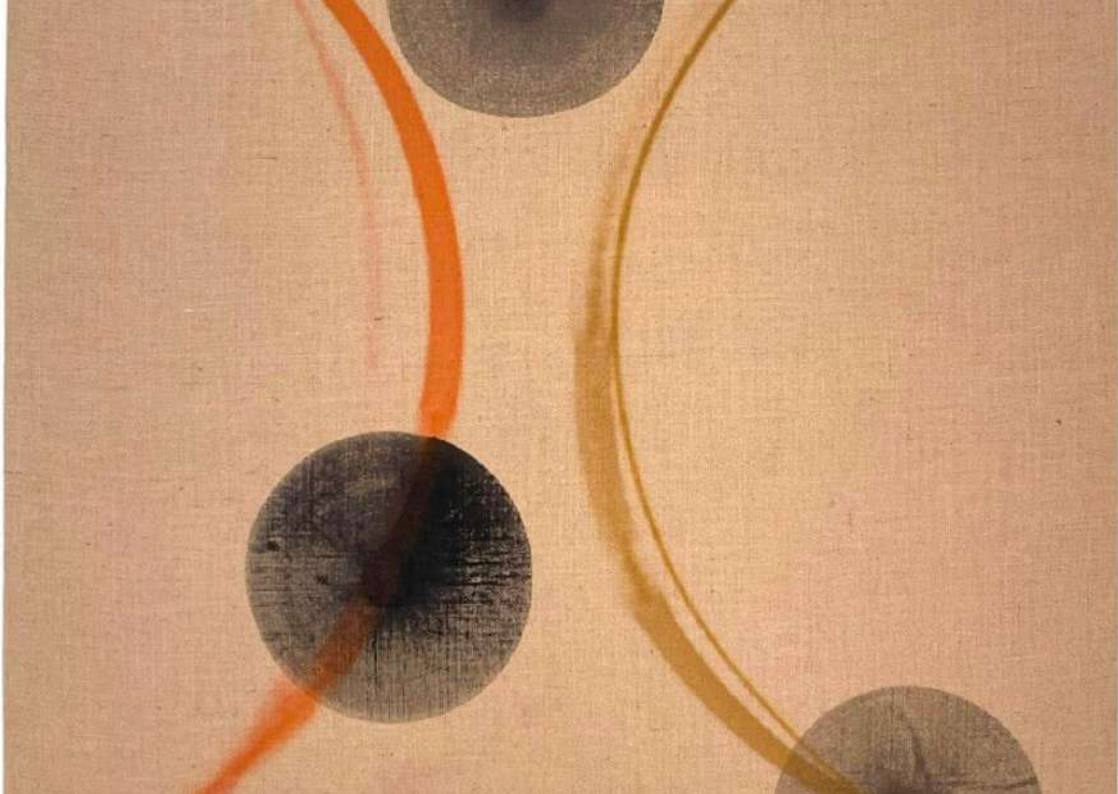
Faire corps

L'artiste à l'unisson de son pinceau

Battements du cœur, influx nerveux, oscillations rythmiques du mouvement. Loin d'être un simple spectateur, l'artiste s'inscrit lui-même dans ce flux perpétuel. Sa gestuelle devient une chorégraphie, une danse intuitive où chaque geste prolonge l'élan du précédent, créant une continuité fluide entre le corps et la toile. Ainsi, NONLOCALITY n'est pas seulement une représentation du mouvement, mais une manifestation de celui-ci, où le pinceau devient l'extension d'un rythme intérieur, une pulsation visuelle inscrite dans la matière même de l'œuvre.

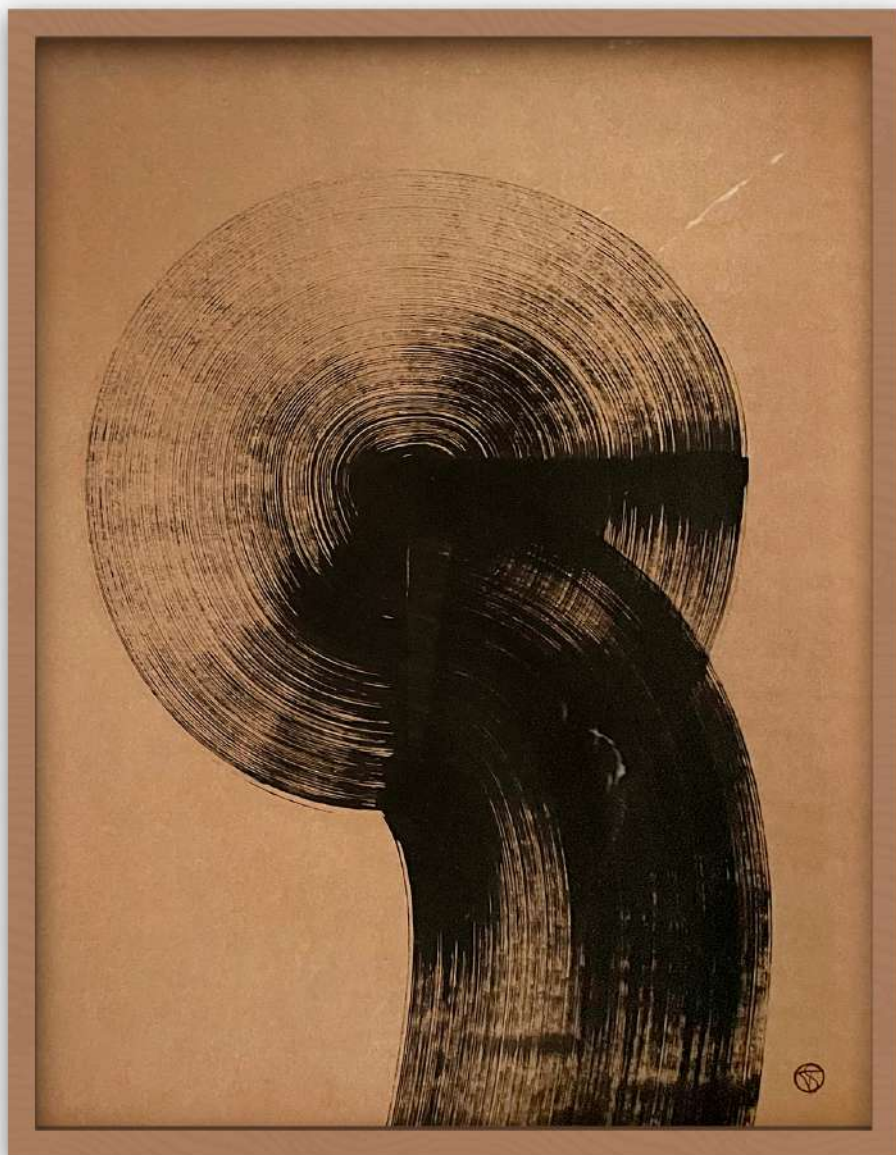
Par cette interaction, NONLOCALITY devient une exploration du dialogue entre stabilité et transformation. Les éléments de chaque œuvre paraissent interagir comme des particules intriquées, traduisant une vision où l'univers est en perpétuel mouvement. Loin d'être un simple jeu formel, cette série engage le spectateur dans une contemplation active, l'invitant à percevoir cette danse entre ordre et chaos, où chaque détail semble simultanément influencé et influençant.





■ Le dessin, une chorégraphie

À travers cette série, Tomek Sadurski ne se contente pas d'illustrer un concept scientifique ; il en fait l'expérience visuelle et sensorielle, créant des œuvres qui prolongent la réflexion sur les lois invisibles qui régissent notre monde. NONLOCALITY est une immersion dans l'impermanence, une tentative de capter l'essence du mouvement, où chaque élément trouve sa place dans un réseau de connexions infinies.



Tomek Sadurski
TOM5, 2025,
Acrylic painting and chroma foil collage on paper
framed in cherry wood
65 x 50 cm

Physique quantique



Tomek Sadurski
TOM4, 2025,
Acrylic painting and chroma foil collage on paper
framed in cherry wood
65 x 50 cm

« Après avoir visité des musées et des institutions artistiques, ce qui m'est resté en mémoire, ce sont ces innombrables portraits classiques d'individus, qui me semblaient un peu ennuyeux et trop figés. J'ai donc voulu les réinventer à ma manière, de façon intuitive – sans esquisse préalable, directement sur le papier. Bien que ce concept ait été mon point de départ, j'ai tellement apprécié le processus que je ne m'y suis pas tenu de manière rigide. J'ai voulu laisser l'interprétation des œuvres au spectateur.

C'est sans doute pour cela que je suis tant attiré par le dessin ; j'aime cet espace blanc inexploré. Il est très littéral, comparé à d'autres formes d'art. De plus, comme dans d'autres médiums, le vide sur la page a une signification forte. Le dessin étant un art direct et immédiat, j'aime y laisser place à l'interprétation. »



Tomek Sadurski
TOM2, 2025,
Acrylic painting and chroma foil collage on paper
framed in cherry wood
65 x 50 cm



Tomek Sadurski
TOM1, 2025,
Acrylic painting and chroma foil collage on paper
framed in cherry wood
65 x 50 cm



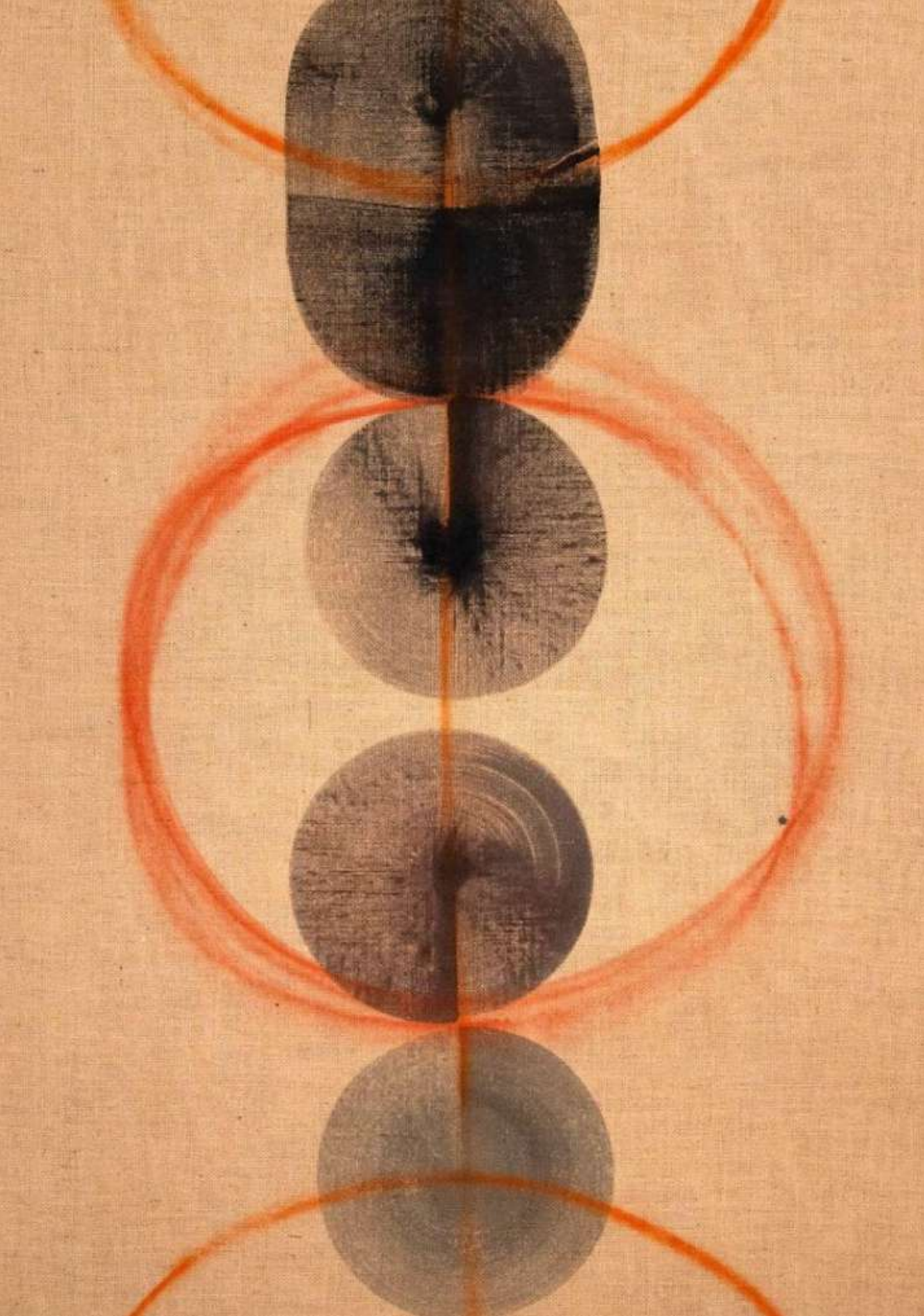
Harmonie des Formes et Énergies

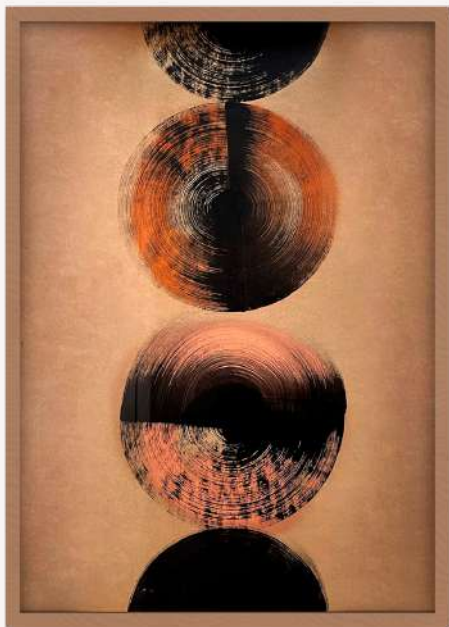
peintures sur textiles

Cette œuvre de Tomek est une peinture acrylique sur fibre lourde d'Arraiolos. Elle illustre parfaitement son approche artistique, caractérisée par une gestuelle maîtrisée et une exploration des formes organiques et rythmiques.

Ici, des cercles et ellipses noirs et orangés semblent en suspension sur la toile brute, créant une composition à la fois minimaliste et profondément vibrante. Le contraste entre les tracés délicats et la matérialité du support confère à l'œuvre une dimension à la fois spirituelle et ancrée.

Tomek joue avec la transparence et la superposition, offrant une lecture dynamique de l'espace. Cette œuvre s'inscrit dans la continuité de sa recherche sur l'équilibre entre contrôle et spontanéité, où chaque geste, chaque marque sur la surface textile, témoigne d'un dialogue sensible avec le matériau.



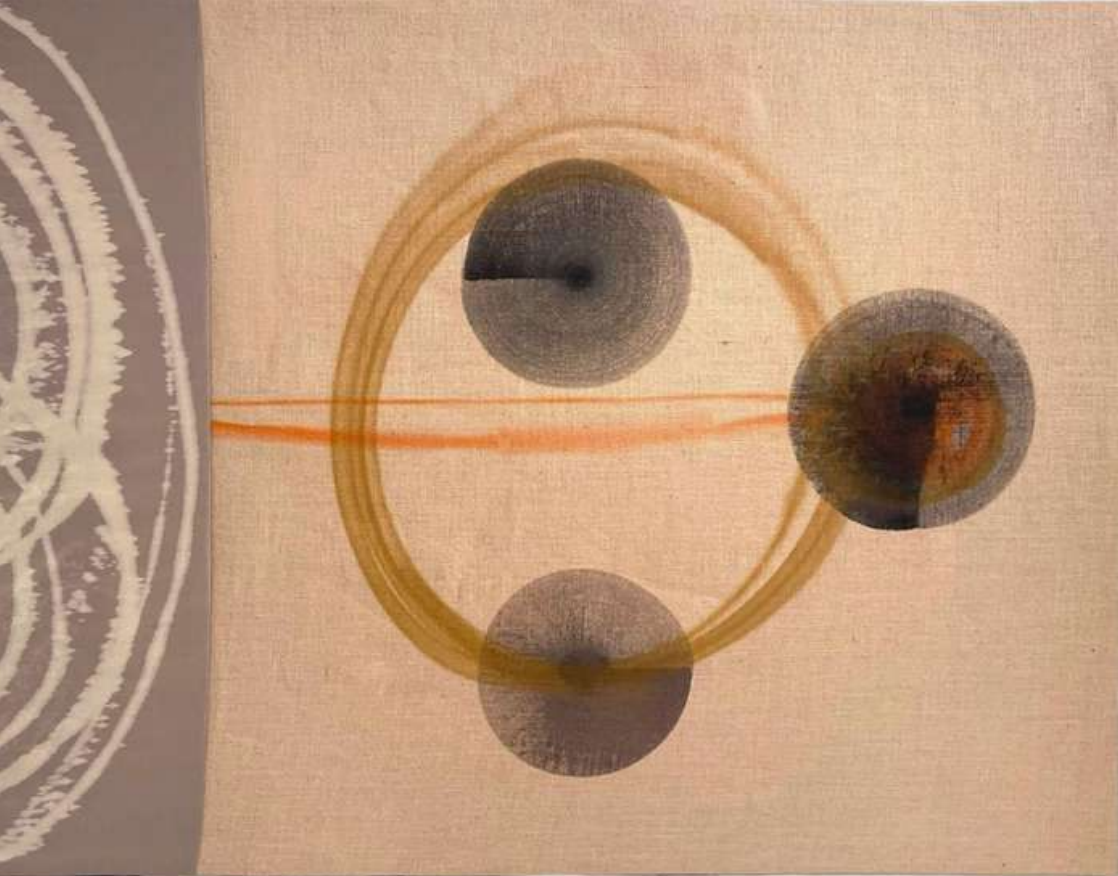


Tomek Sadurski
TOM11, 2025,
Acrylic painting , spray, chroma foil collage on
heavy paper cherry wood frame
103 x 73 cm

“ My work happens in a space between
surrender and control ”

Tomek Sadurski

Elle poursuit l'exploration de la matérialité et de la perception de l'espace à travers des formes circulaires, évoquant des phénomènes de résonance et d'interconnexion. Le jeu subtil entre ombre et lumière, accentué par des demi-cercles en superposition, crée une impression de mouvement et de profondeur. La texture travaillée, presque gravée, renforce cette sensation d'énergie contenue, comme si chaque cercle était une trace d'un instant suspendu dans le temps.



Tomek Sadurski

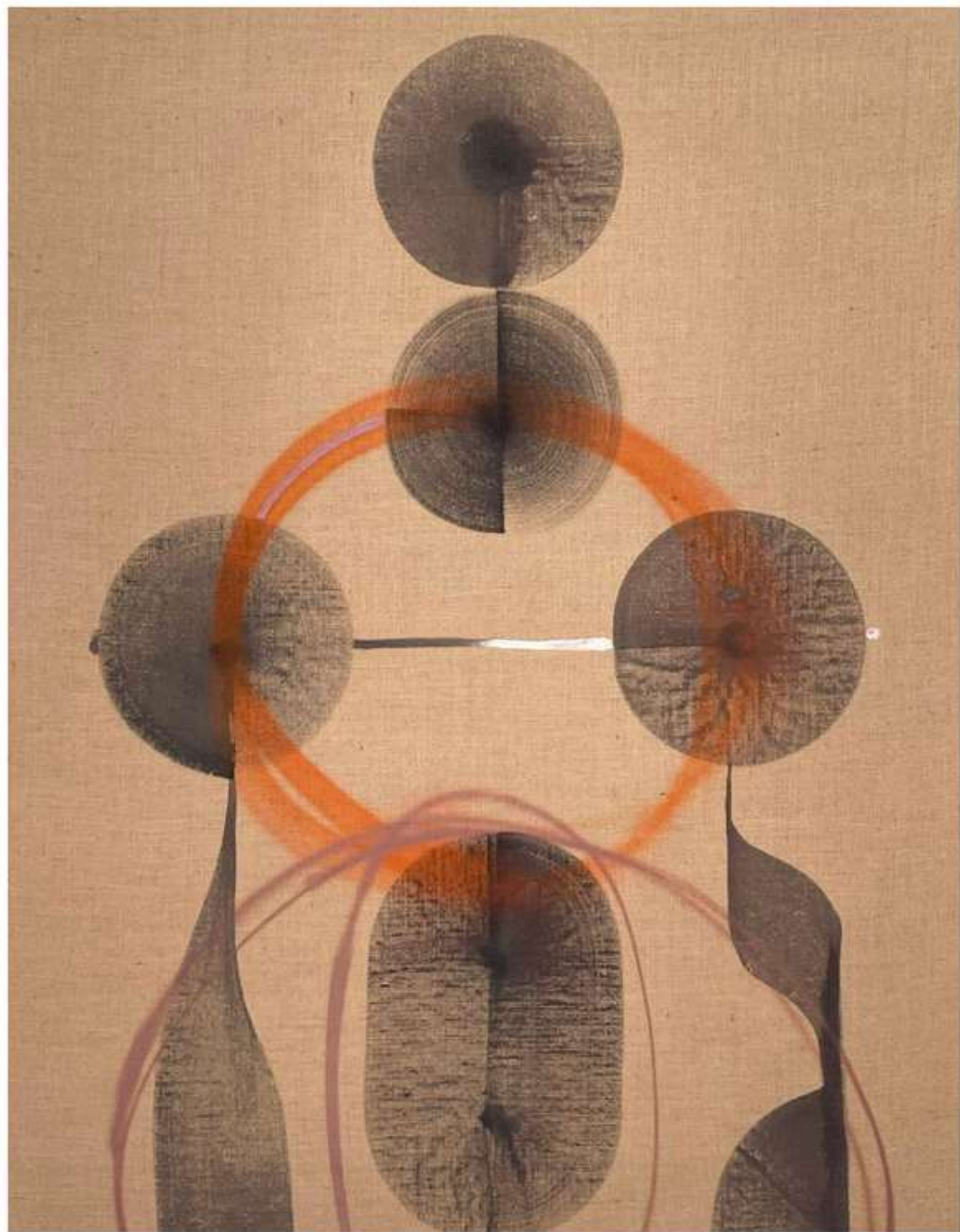
TOM30, 2025,

Acrylic painting on canvas & combined textiles

140 x 180 cm

Résonances cosmiques

Dans cette œuvre, Tomek explore une cartographie imaginaire où les formes circulaires évoquent des planètes en suspension, en équilibre fragile dans un espace indéfini. La toile, composée d'un assemblage textile, renforce cette sensation de dualité : à gauche, une structure graphique en négatif, presque spectrale, contraste avec la douceur organique des cercles diffusés à droite. Cette rencontre entre rigueur et fluidité, entre maîtrise et hasard, donne à l'œuvre une dimension cosmique, comme un dialogue entre forces opposées mais complémentaires.



Tomek Sadurski
TOM31, 2025,
Acrylic painting on heavy bast fibre - de arraiolos
180 x 140 cm



Tomek Sadurski

Reflections on the Motive Power of Fire, 2022

diptych

Acrylic painting on canvas & heavy bast

185 x 145 cm (each)





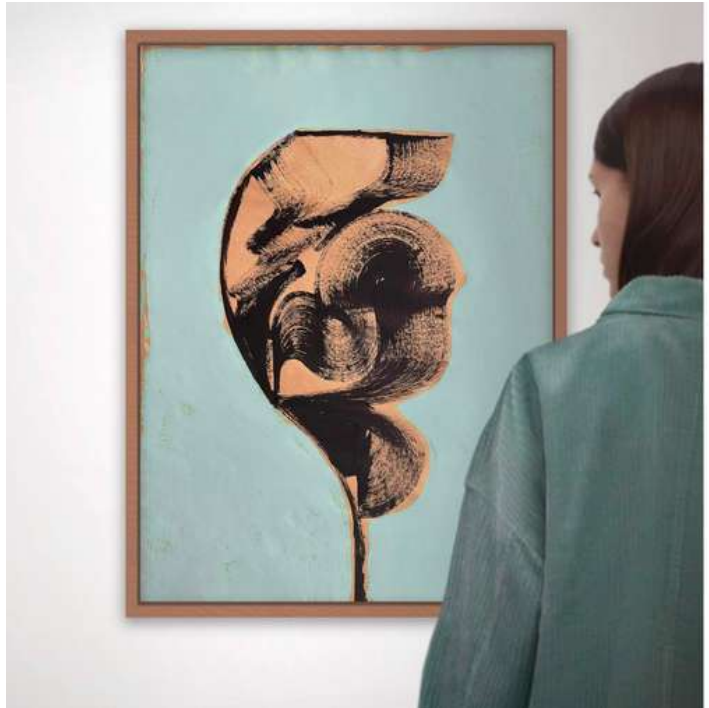
Tomek Sadurski

Territory, 2025

Acrylic painting, on a scroll, oil pastel, spray and bleach on
canvas & black heavy cotton

145 x 205 cm





Tomek Sadurski
TOM16, 2022
Acrylic painting, on heavy craft paper
90 x 70 cm

According to physic

Alors que cette inertie impose un mouvement continu, l'équilibre et la stabilité nous remettent les pieds sur terre, menaçant de se rompre à tout moment. Créant un espace vide, pour que l'équilibre soit parfait, les forces opposées doivent se rencontrer et par les lois de la physique, s'annuler. Nous sommes alors hanter pas le moindre courant d'air qui pourrait venir troubler cet équilibre. L'œuvre de Sardurski met son spectateur sur un fil tendu ou chaque respirations se doit d'être contrôlées pour ne pas perdre cet équilibre, cette stabilité.

Tomek Sadurski

Axiom 'Quantums', 2022

Acrylic painting, on heavy craft paper

90 x 70 cm

O ACCORDING TO PHYSIC



Relatif à la physique classique de Newton, qui définit le mouvement comme une réponse à des forces appliquées, on retrouve dans l'œuvre de Sadurski cette notion de mouvement, d'inertie, initiée bien avant d'être traduite sur la toile et continuant sa trajectoire, influençant autour de lui chaque coup de pinceau. Dans cette idée que la tempête aurait pour origine le battement des ailes d'un papillon.





Tomek Sadurski
TOM20, 2022,
Acrylic painting, on heavy craft paper
90 x 70 cm

remerciements

Dumas + Limbach team

Avec passion et rigueur, nos équipes ont conçu et mis en page ce catalogue, tout en orchestrant la communication et la promotion de l'artiste avec engagement et dévouement.

The team

Tomek Sadurski

Nous adressons nos sincères remerciements à Tomek Sadurski pour le partage généreux de ses archives photographiques, la création de ses œuvres, ainsi que sa disponibilité précieuse pour répondre à nos questions et nous ouvrir les portes de son univers.

Santiago Guggenheim

Nous tenons à remercier Santiago Guggenheim pour sa représentation de l'artiste et son soutien tout au long de ce projet.

pre ss

Pensés et conçus comme des lieux chaleureux, les galeries s'éloignent drastiquement des conventionnels white wall. Un seul mot d'ordre : rendre l'art à son public. Les frontières sont dissolues, l'art et la vie ne font plus qu'un. Le Design, l'art Numérique, plastique et décoratif, se fondent et se confondent au sein d'un même espace.

Entièrement dédiés à la créativité, il s'agit de véritables lieux de rencontre et de partage entre artistes, néophytes et collectionneurs aguerris.

Les galeries travaillent en étroite collaboration avec les familles des artistes, les fondations et autres institutions ainsi que de nombreux collectionneurs et musées, privés afin d'être à même de vous proposer des oeuvres authentique et d'une grande rareté.

Nos collaborateurs ont à coeur de créer des relations durables avec les collectionneurs en les accompagnant dans leur appréciation de l'art et en les aidant à trouver des pièces d'exceptions qui correspondent à leurs aspirations. En mettant un point d'honneur à ne nous entourer que de professionnels du marché de confiance, nous assurons à nos clients un service sur-mesure et en toute confidentialité.

rele ase

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

35 Avenue Matignon, 75008 - Paris
+336 49 33 76 58
www.dumaslimbach.com
[@dumaslimbach](https://www.instagram.com/dumaslimbach)

DUMAS+ LIMBACH

FINE ART

Tomek Sadurski
Corps, tækion

Avril 2025

35 Avenue Matignon, 75008 PARIS
www.dumaslimbach.com
communication@dumaslimbach.com