DUMAS+LIMBACH
FINE ART

Michel Macréau
Primitivisme moderne

35 avenue matignon, 75008 PARIS

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

Michel Macréau
Primitivisme moderne

sommaire

Avant-propos 1

Michel Macréau, biographie 2

Primitivisme moderne 5

La figuration primitive 6

La figuration libre 7

Avant Propos

Désireuses de valoriser la production d’un artiste sans pareil mesures, les galeries DUMAS+LIMBACH ont décidé de consacrer une exposition monographique à Michel Macréau

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons l'exposition "Michel Macréau, Primitivisme Moderne." Ce projet ambitionne de mettre en lumière l'œuvre singulière de Michel Macréau, une figure incontournable de l'art contemporain, dont la démarche artistique demeure aussi énigmatique que fascinante.

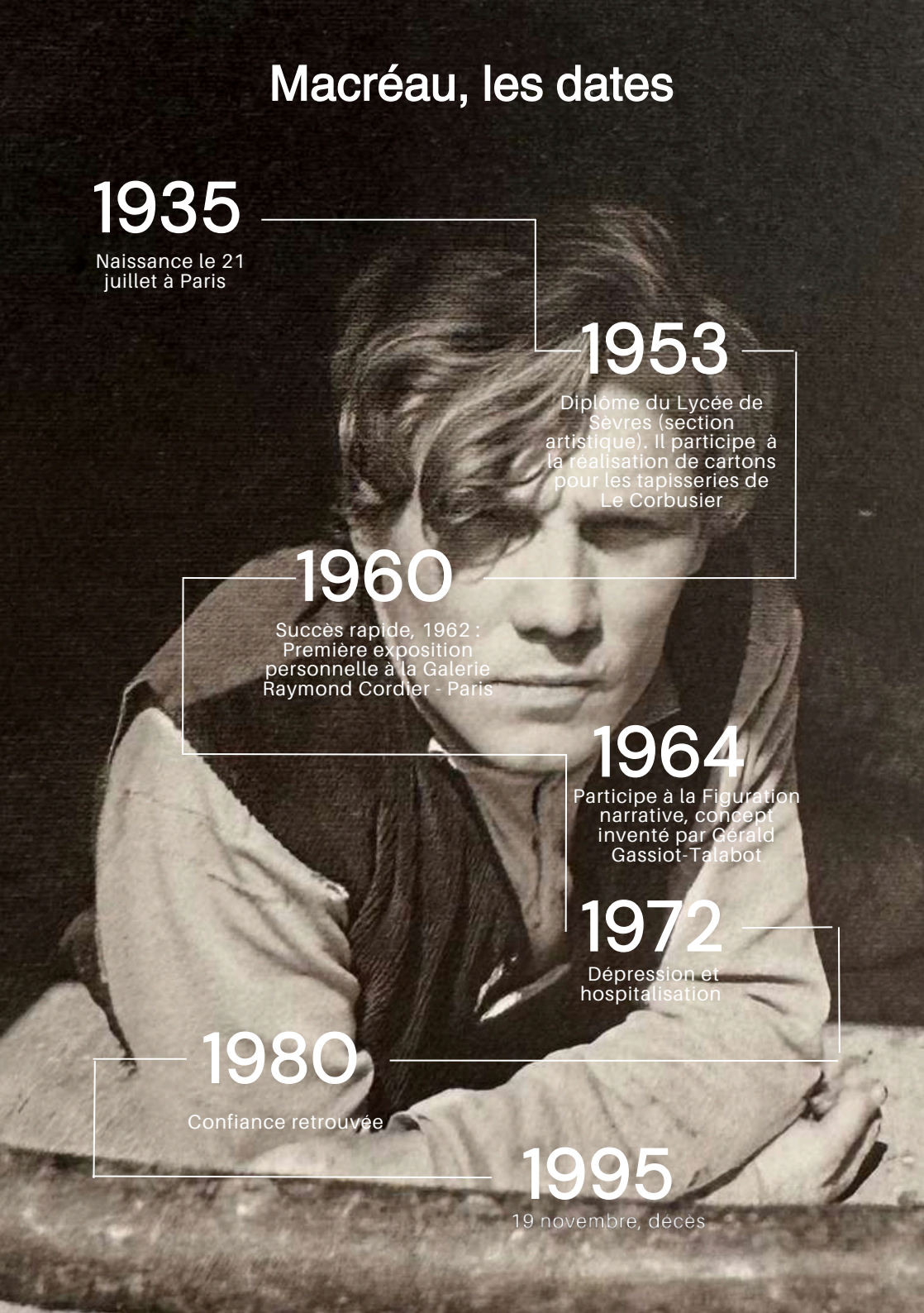
Le titre de cette exposition, "Primitivisme Moderne," reflète le dialogue audacieux qu'entretient l'œuvre de Macréau avec les traditions artistiques dites primitives, tout en les réinterprétant à travers une sensibilité résolument contemporaine. Par ses traits bruts, ses compositions spontanées et ses figures empreintes d'une poésie mystérieuse, Macréau parvient à créer un univers où l'archaïque rencontre l'avant-garde, où l'instinct se conjugue avec une vision profondément moderne de l'humanité.

À travers cette exposition, nous vous invitons à plonger dans l'univers de Macréau, à ressentir l'énergie brute de ses œuvres, et à découvrir comment cet artiste visionnaire a su marier les influences ancestrales à une modernité radicale, inscrivant ainsi son travail dans une perspective unique et intemporelle. Nous espérons que cette exploration du "Primitivisme Moderne" de Michel Macréau saura éveiller votre curiosité et enrichir votre compréhension de cet artiste hors norme. Puissiez-vous, au fil des œuvres présentées, percevoir toute la richesse et la profondeur d'une création qui continue d'influencer et d'inspirer le monde de l'art aujourd'hui.

RÉALISÉ PAR

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

Macréau, les dates



1935

Naissance le 21 juillet à Paris

1953

Diplôme du Lycée de Sèvres (section artistique). Il participe à la réalisation de cartons pour les tapisseries de Le Corbusier

1960

Succès rapide, 1962 : Première exposition personnelle à la Galerie Raymond Cordier - Paris

1964

Participe à la Figuration narrative, concept inventé par Gérald Gassiot-Talabot

1972

Dépression et hospitalisation

1980

Confiance retrouvée

1995

19 novembre, décès

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

MICHEL MACREAU

Michel Macréau est né le 21 juillet 1935 à Paris.

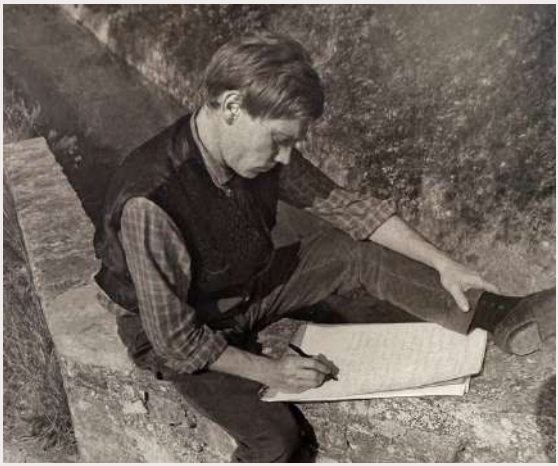
Fils unique, élevé par une mère représentante en fourrures et un père routier toujours absent, il est placé de famille en famille et connaît une enfance instable. Adolescent, il s'arrête un jour dans une librairie. Deux livres d'art retiennent son attention : l'un sur Matisse, l'autre sur Picasso. Influencé par ces immenses artistes, il commence à peindre.

Diplômé en 1953, il participe d'abord à la réalisation de cartons pour les tapisseries de Le Corbusier.

En 1962, la Galerie Raymond Cordier lui accorde sa première exposition personnelle. C'est un franc succès : Georges Pompidou lui achète plusieurs toiles et il participe à différentes expositions collectives et personnelles, en France et à l'étranger.

Alors qu'une forme de reconnaissance semble s'esquisser, elle est brusquement remise en question par la fermeture de galeries représentant son travail. L'artiste a le sentiment d'être abandonné. Additionné à des difficultés d'ordre personnel , il sombre dans la dépression et est contraint à de longs séjours à l'hôpital.

« Je me demandais si ce que je faisais avait un sens, et même si c'était de l'art » se confiera t'il plus tard.



Un renouveau

Centré sur la figure humaine, ses oeuvres se composent essentiellement de portraits. La ressemblance lui importe peu, c'est l'expression du corps, de l'esprit et de ses douleurs qui émanent de ses figures remplies de symboles : «La première pulsion est la réalité : le corps, moi, ce que je vois...Puis les signes abstraits, les symboles arrivent. Très vite, je passe de la réalité aux symboles, puis aux couleurs, aux lignes, puis revient cette réalité. Il y a un va et vient permanent entre ces différentes écritures ».

Le succès s'impose. En 1993, il se présente à Alain Margaron à la suite de l'accrochage d'inauguration de sa galerie. Le rencontre est intense et productive. De nombreuses expositions suivront. Elle est cependant brutalement mise à mal à la mort de l'artiste le 19 novembre 1995.

" Le "primitif", c'est l'autre, et c'est ce que nous étions peut-être avant de devenir ce que nous sommes désormais. C'est le contraire du moderne. C'est celui qui n'est pas passé par tous les stades de l'évolution qui ont été ceux de l'Europe Occidentale "

Philippe Dagen

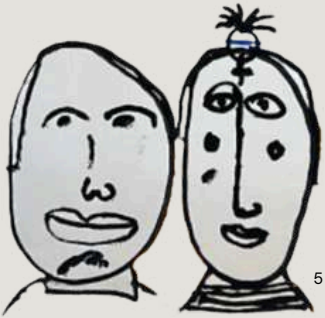
Michel Macréau
Primitivisme moderne

A la fin du XIXe siècle, alors que l'Europe se constituait des empires en Afrique, en Océanie et en Asie, les colonisateurs se sont intéressés à l'art local, qualifié assez rapidement de "primitif", voire de "tribal". Autant de termes qui reflètent à l'époque un regard teinté de condescendance sur ces objets, très éloignés des canons européens.

Ceux-ci vont cependant éveiller la curiosité, et même un réel engouement chez des artistes occidentaux de renom tels que Paul Gauguin, Henri Matisse ou Pablo Picasso, qui y ont vu là la possibilité de s'émanciper d'un certain formalisme et des diktats du réalisme via notamment la représentation de personnages ou d'objets.

Au-delà de l'émerveillement initial de quelques artistes occidentaux, les arts dits primitifs exerceront une influence profonde sur la production artistique du XXe siècle, notamment celle de Michel Macréau.

A travers la notion de primitivisme, c'est donc un réel dialogue sur l'art de cette époque qui prend forme, pour aboutir à un regard dénué de critique, une forme de « primitivisme moderne » dont Macréau est un protagoniste capital.



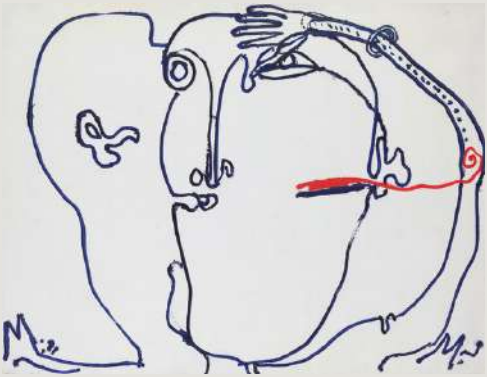
Michel Macréau
Primitivisme moderne

Le terme primitivisme est ici à comprendre dans un sens esthétique. Comme l'évoquait Alexandre Grenier en rapprochant les portraits presque totémiques de Macréau des masques Baoulé, "on peut y voir un réflexe moderniste, à l'image de ce qu'en fit Picasso". Dans son utilisation, il n'y a pas de discours critique.

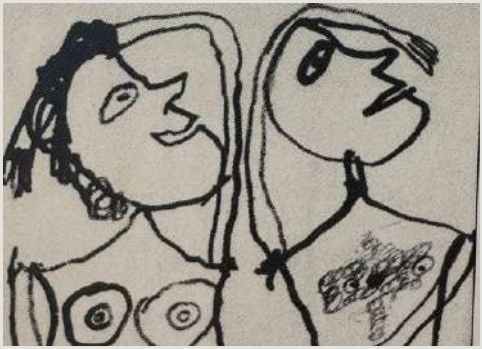
Brut, enfantin, surréaliste sont autant de termes qui pourraient également être associés à la production de Macréau. C'est d'ailleurs pourquoi de nombreux auteurs se sont refusés à la cantonner à des adjectifs. La portée marginale de sa production est indéniable, et l'instinct qui l'exempte des conventions artistiques de l'époque fait des réalisations de Michel Macréau un "art qui n'a d'autre besoin que de faire ou de s'exprimer".
Autobiographique, il raconte la société dans laquelle il s'inscrit, tout en s'en détachant par la manière dont il le fait.

Lorsque Philippe Dagen explique que "c'est celui qui n'est pas passé par tous les stades de l'évolution qu'a connus l'Europe occidentale", il faut souligner le rejet de cet art occidental traditionnel par Macréau. Ce n'est pas une production artistique qui vise à plaire ou à séduire, elle naît d'une spontanéité émotionnelle et aspire principalement à être ressentie.

Dans une lettre, Dubuffet avait conseillé à Macréau de faire "de l'art comme on fait l'amour : pour le plaisir", un précepte auquel celui-ci n'a jamais dérogé



Michel Macréau, Visage au bras levé



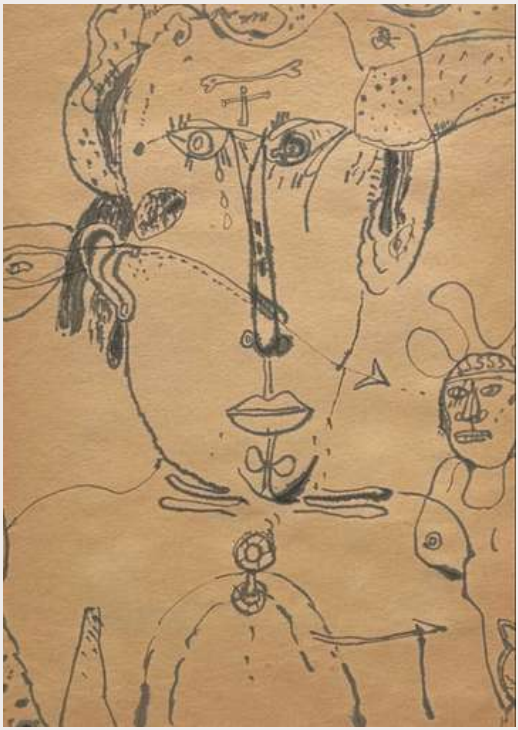
Jean Dubuffet, Labonfam abeber

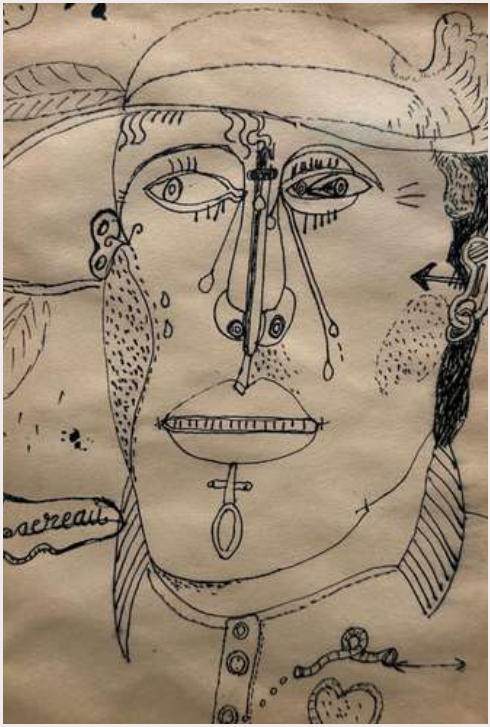
Figuration Primitive

Macréau trouve sa voie dans le sillage d'un primitivisme inspiré des graphes élémentaires et spontanés des productions enfantines tout en construisant son art dans la confrontation virulente et féconde avec les maîtres, principalement Picasso. L'usage du graffiti est pour lui révolutionnaire. C'est pourquoi à compter des années 1970 il emploi des mots valises afin de titrer ses oeuvres.

Sous la forme d'une figuration apparemment primitive, Michel Macréau est reconnu comme le précurseur de la Figuration Libre et du graffiti urbain, dans la veine de Basquiat et Combas qu'il précède et influence.

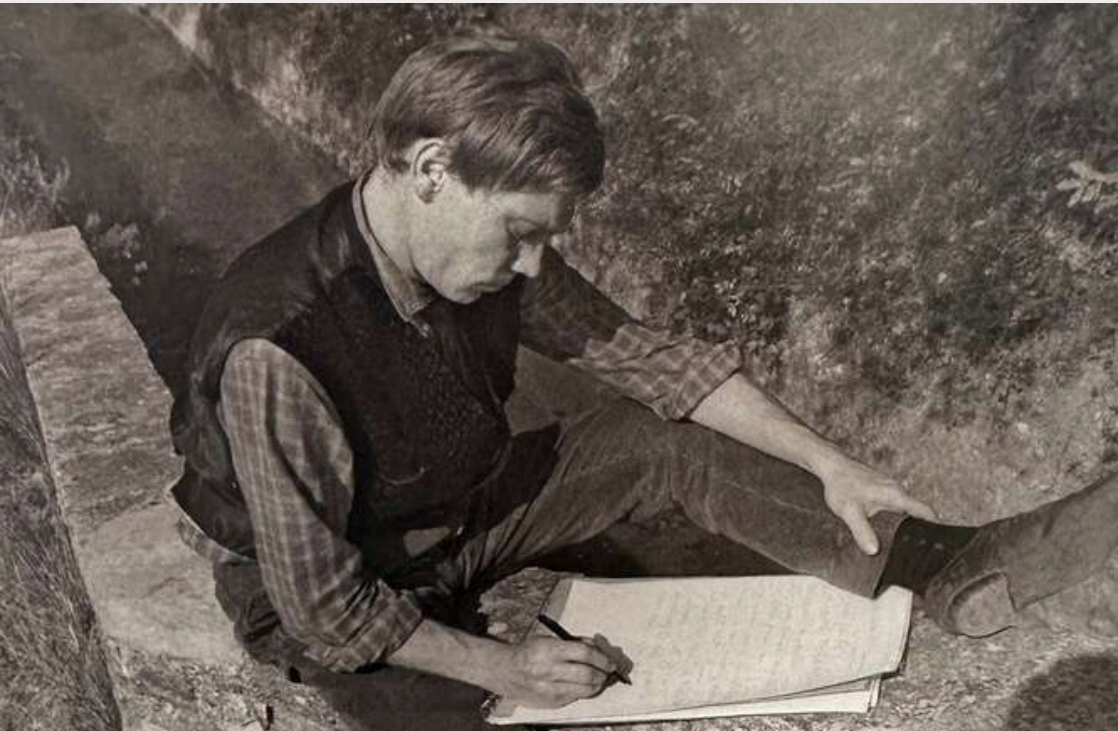
Toutefois, bien que le rapprochement visuel soit indéniable, Michel Macreau désirait être reconnu pour lui-même et n'appréciait nullement ces comparaisons . Nous pouvons aussi nous demander si l'aura des artistes que nous mentionnons n'ont pas davantage permis de (re) découvrir celui que beaucoup n'avaient pas regardé avec le bon oeil.





DUMAS+LIMBACH
FINE ART

La force et l'éclatement de ses lignes donnent à voir une peinture agressive d'où se dégage une souffrance lancinante. A cela s'ajoutent des mots, des lettres avec lesquels il joue sur le sens et les écritures non-orthographique pour dévoiler une pensée, telles des primitives loin de toute règle.
Egalement à distance des regards teintés de condescendance des premiers artistes dits primitifs, Macréau retranscrit un sentiment et insuffle, malgré lui, un réel dialogue sur l'art de cette époque.
Michel Macréau connut autant le succès que la traversée du désert. Son oeuvre anti-conventionnelle et sans compromission annonce avec vingt ans d'avance les révolutions qui suivront.



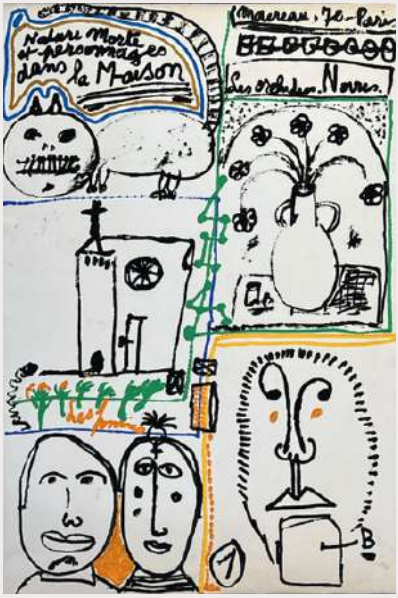
Figuration libre

Il s'inscrit ainsi dans la franche lignée des peintures-écritures. Pionnier de la figuration libre, les histoires qu'il narrent sont décousues, métaphoriques. Graphique et brut, son trait est vif, spontané mais surtout très singulier.

Souvent associé à Jean Michel Basquiat pour son univers primitif, Michel Macréau est considéré par certains comme un précurseur du graffiti urbain. Robert Combas disait ainsi :

« **Je trouve que le rapport avec Basquiat est évident. Certains tableaux sont très proches, mais les gens ne veulent pas le voir. Dans le passé, je me suis amusé à faire passer des détails de ses oeuvres – comme certaines têtes – pour du Basquiat, et ça fonctionnait.** »

Robert Combas, 2014.



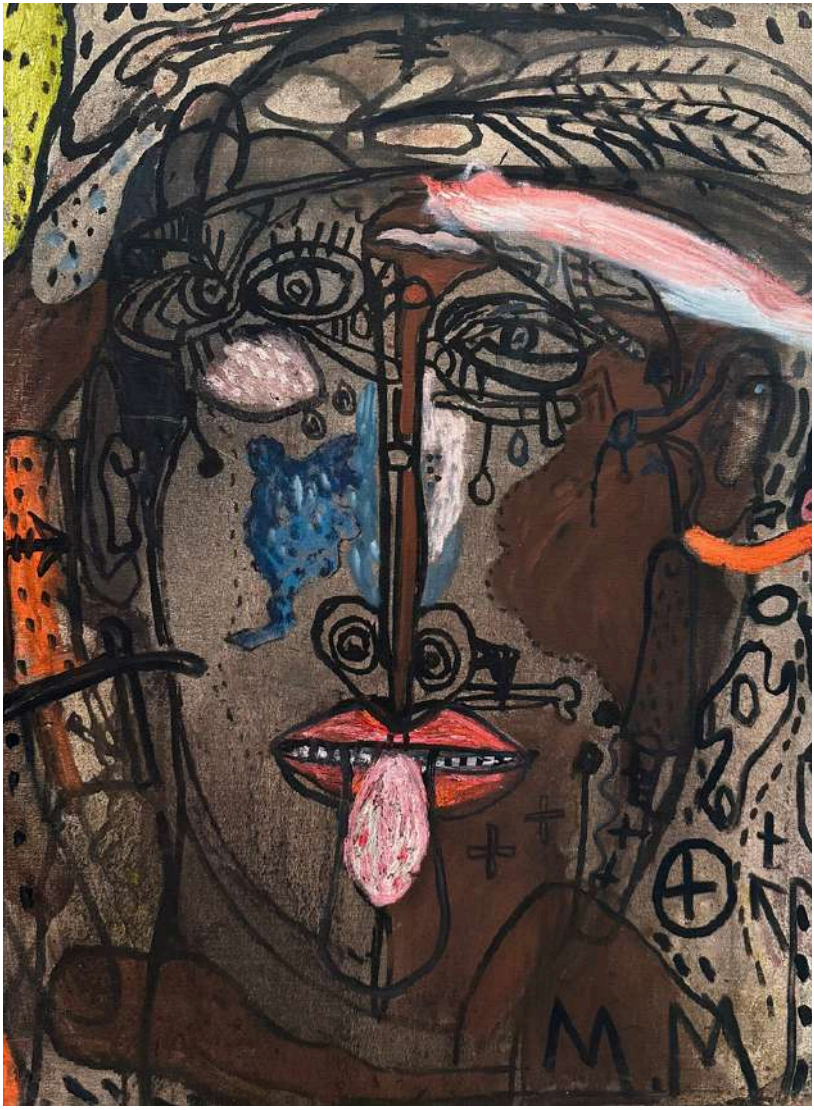
Obsédé par le corps humain, qu'il torture, démembre, parfois massacre, Macréau dresse un univers métaphorique où les organes sont exagérément mis en scène. Rudimentaires mais efficaces, les symboles dressent le fil rouge de l'histoire.
Les yeux, les croix, les icônes tribaux, tous ces éléments se réfèrent à ses tourments personnels. Les relations, l'enfance et la religion sont des thèmes à part entière qui occupent ainsi une grande place au coeur de sa production. Maitre des hiéroglyphes de l'urgence, de l'expression automatique des maux anthropologiques, Macréau peint avec ses tripes.
Comme un exutoire, une catharsis, c'est une pulsion libératoire.

Il va produire une œuvre dense de plus de 2 400 peintures ou dessins, transposition primitive et généreuse de son « Plan de paix ».

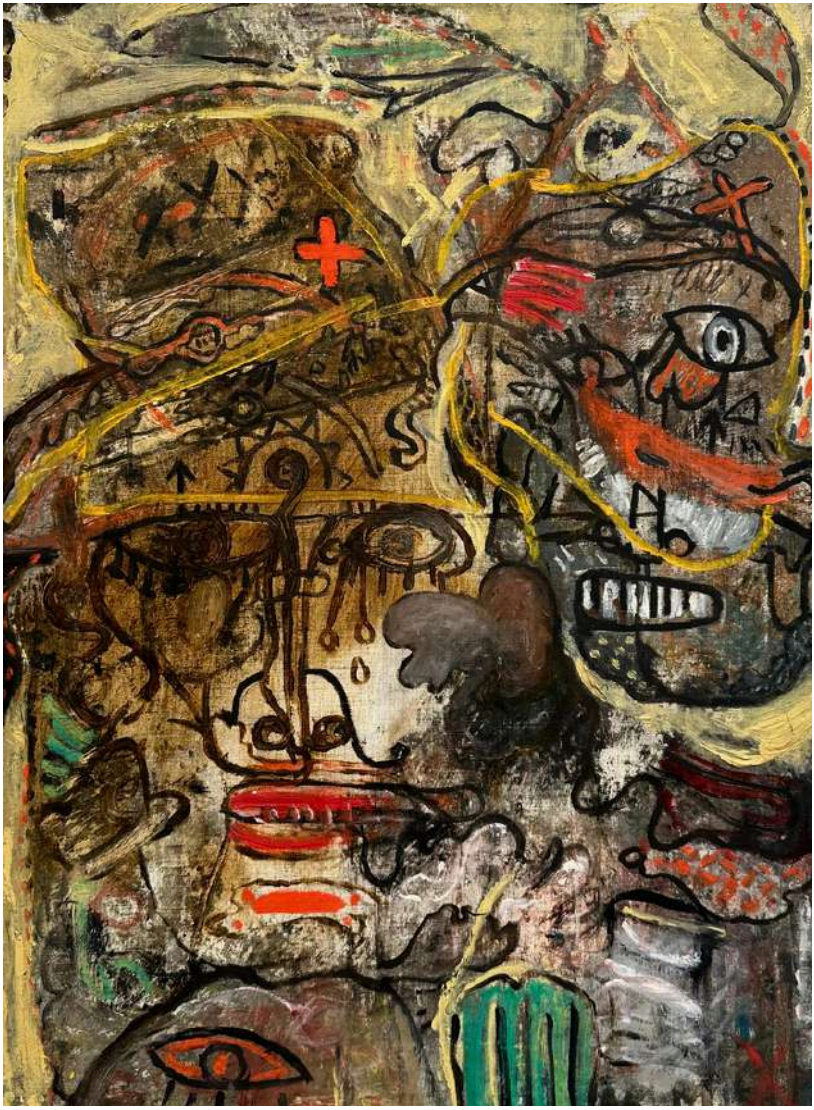
Voilà Michel Macréau l'« hors cadre »...

Expositions

- **1962** : Première exposition personnelle à la Galerie Raymond Cordier - Paris
- **1963** : Exposition collectives dans des galeries à Milan, Venise, Paris et São Paulo
- **1964** : Participe à la Figuration narrative, concept inventé par Gérald Gassiot-Talabot
- **1966** : Opiniào 66, Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro - Brésil
- **1967** : Exposition intitulée Bande dessinée et figuration narrative au Musée des arts décoratifs - Paris
- **1969** : Galerie T à Haarlem - Pays-Bas
- **1970** : Galerie Valriberra à Ibiza - Espagne
- **1971** : Tentures et Pancartes à la Galerie 9 - Paris
- **1973** : Neue Darmstädter Sezession à Darmstadt - Allemagne
- **1974** : Les Graffiti de Michel Macréau à la Galerie l'Œil de Bœuf - Paris
- **1983** : Galerie Rosart à Amersfoort - Pays-Bas
- **1984** : Galerie Nord à Randers - Danemark
- **1987** : Galerie Georg Nothelfer à Berlin - Allemagne
- **1988** : Jalons pour un parcours, Galerie Caroline Beltz - Paris
- **1989** : Galerie Barbier-Beltz, FIAC 89
- **1989** : Galerie Peccolo à Livourne - Italie
- **1990** : Vingt ans après' à la Galerie Prazan-Fitoussi - Paris
- **1990** : Le Visage dans l'Art contemporain au Musée du Luxembourg
- **1993** : Maison des Arts Claude Monet - Argenteuil
- **1995** : Maison de la Culture à Bourges.
- **1995** : Chapelle du bon Pasteur à Bourges
- **1995** : Musée des Arts décoratifs de Bourges - France
- **1997** : Centre d'Art contemporain à Istres - France
- **1999** : Espace Paul Rebeyrolles à Eymoutiers - France
- **2000** : La vérité en peinture de Michel Macréau à la Galerie Alain Margaron - Paris
- **2001** : Musée de Marignane - France
- **2004** : La Quête de résurrection à la Galerie Doris Benno - Saint-Paul-de-Vence
- **2007** : Galerie Nicolas Deman - Paris
- **2009** : Exposition collective Art brut au Musée de la Halle Saint Pierre - Paris
- **2012** : Michel Macréau : 30 portraits à la Galerie Alain Margaron - Paris
- **2015**: Galerie Nicolas Deman.
- **2016** : Exposition « Michel Macréau – exposition hommage », Galerie Roberto Peccolo, Livourne (Italie).
- **2017** : Les œuvres de Michel Macreau à la Maison des Arts de Châtillon.
- **2024** : Galerie Dumas+Limbach - Fine Art

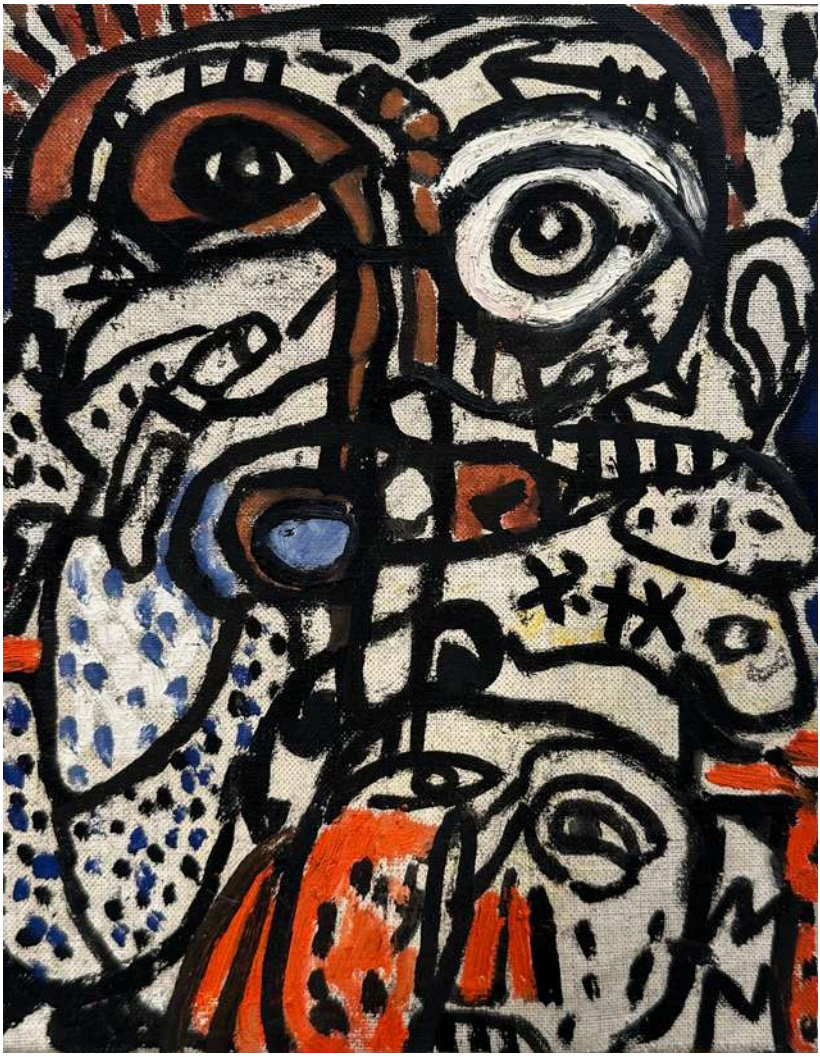


La tireuse de langue, 1964-65,
Huile sur toile
65 x 50 cm |



Visages 1965,
Huile sur toile
73 x 54 cm |

DUMAS+LIMBACH
FINE ART



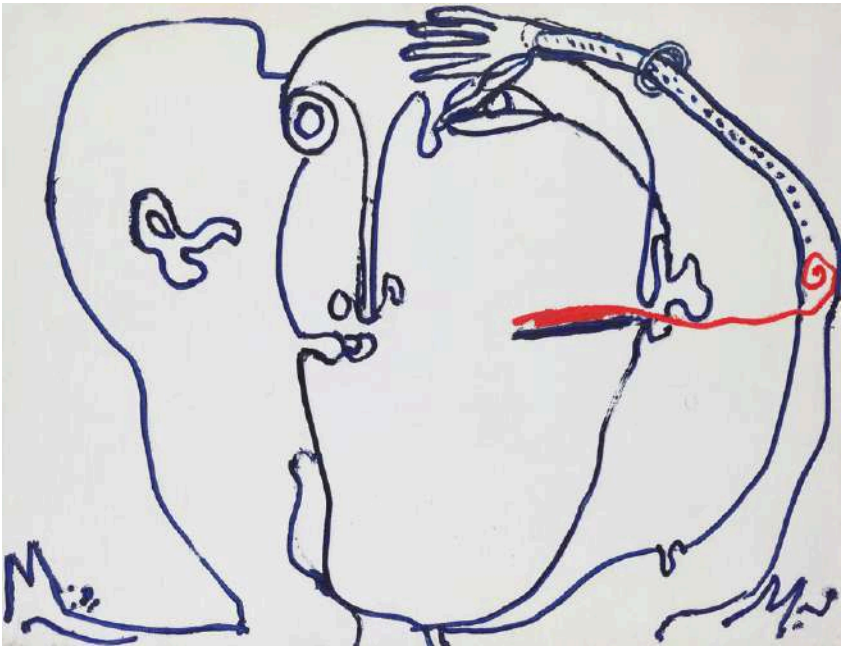
Visage 1965,
Huile sur toile
27 x 22 cm |

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

Portrait, circa 1967,
Huile sur toile
26 x 19 cm | 40 x 33 cm (Encadrée)

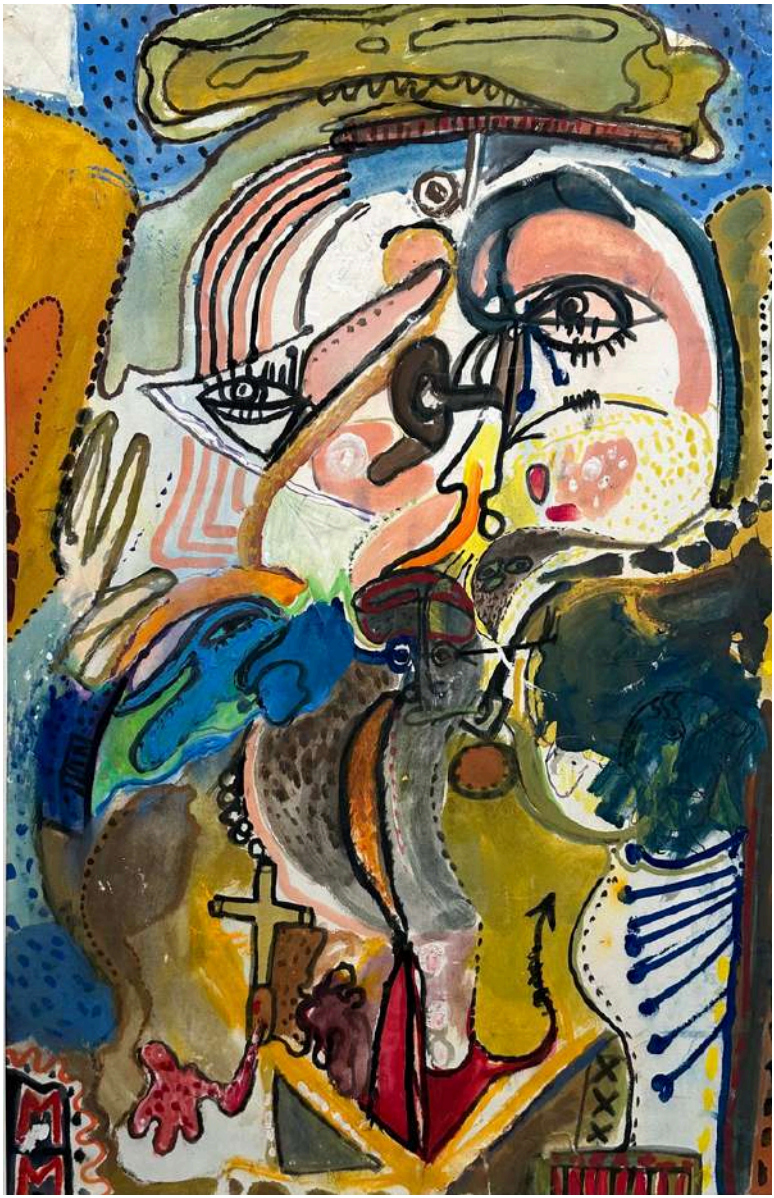
Portrait d'homme 1965,
Huile sur toile
65 x 50 cm |

Deux visages 1966,
Deux huile sur toiles
35 x 22 cm - 35 x 24 cm |

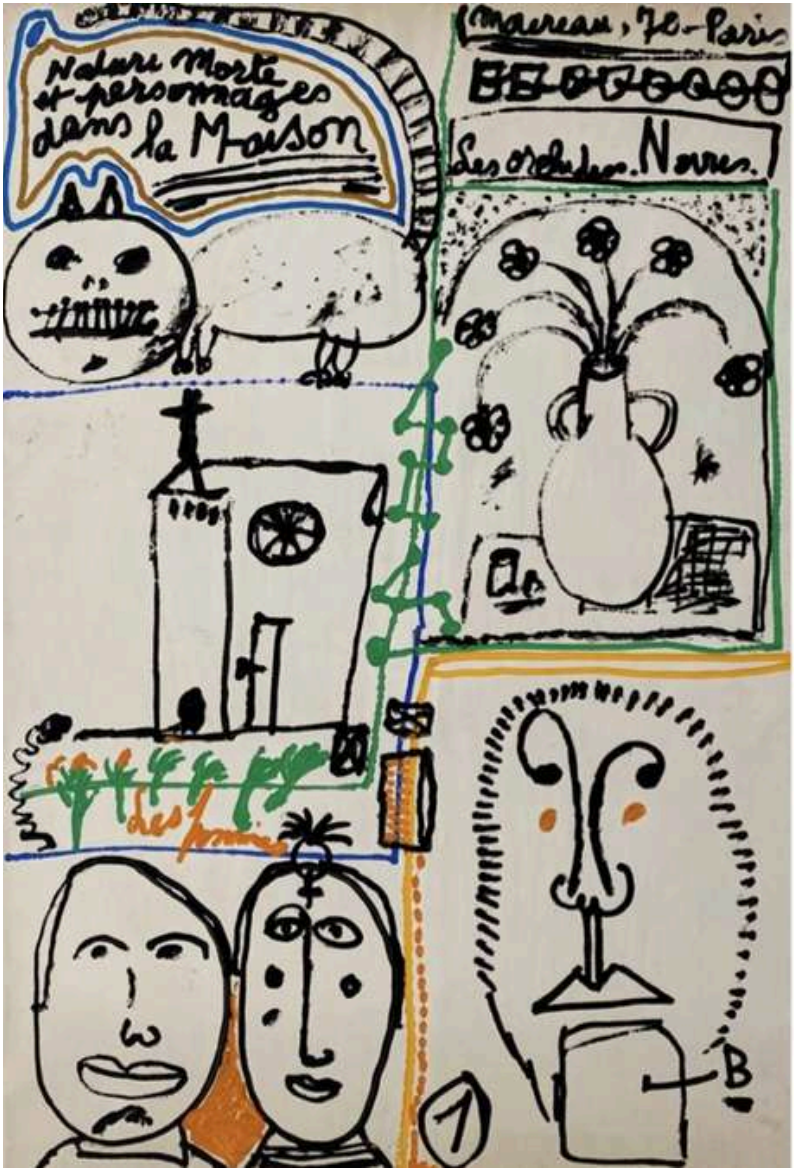


Visage au bras levé, 1965,
Huile contrecolé sur toile
66 x 86 cm |

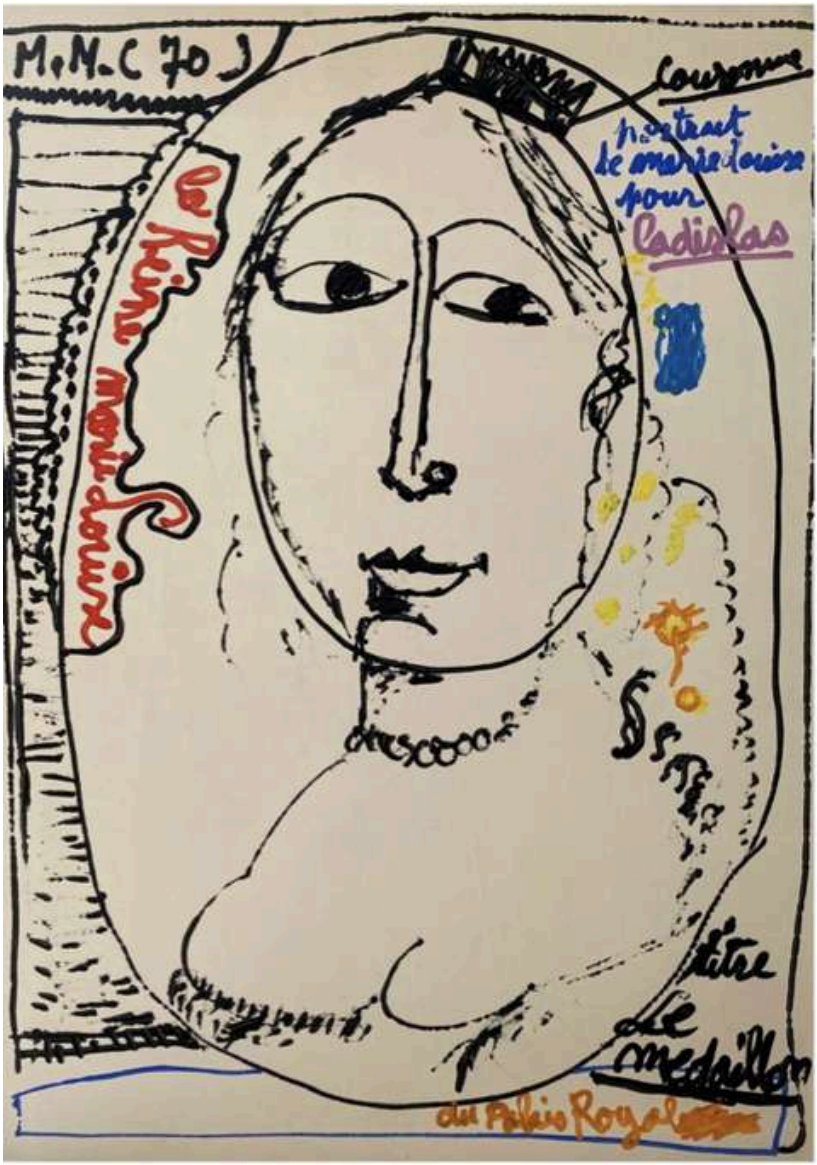
Les larmes, 1965-66,
Encre et gouache sur papier rose
63 x 45 cm |



Personnages, 1966,
Gouache sur papier
92 x 59 cm |

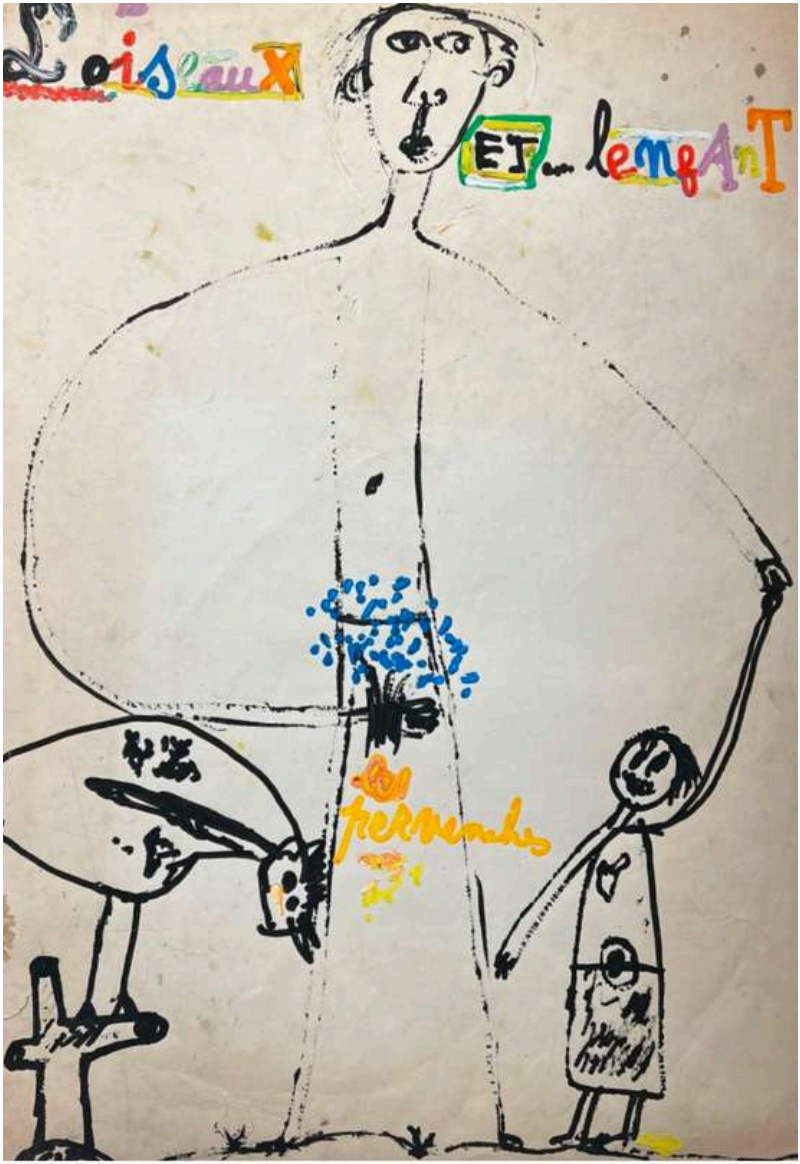


Nature morte et personnage dans la maison, 1970,
Huile sur papier marouflé sur toile,
75 x 109.5 cm | 83 x 117.5 cm (Encadrée)



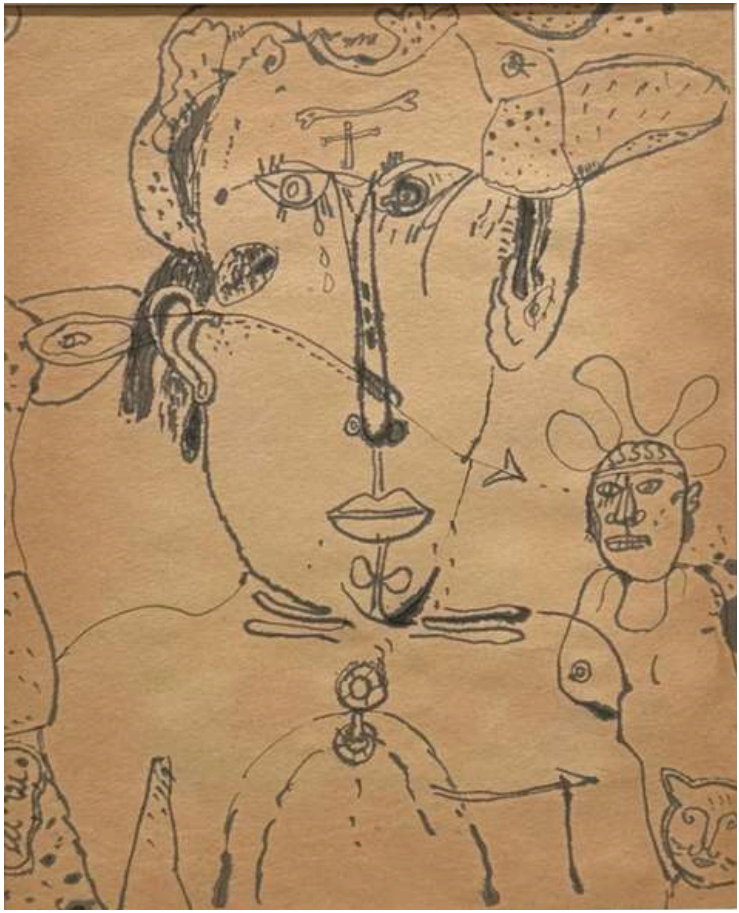
L*e médaillon du Palais Royal,* 1970,
Huile sur papier marouflé sur toile,
75.5 x 105 cm | 83 x 112.5 cm (Encadrée)

DUMAS+LIMBACH
FINE ART



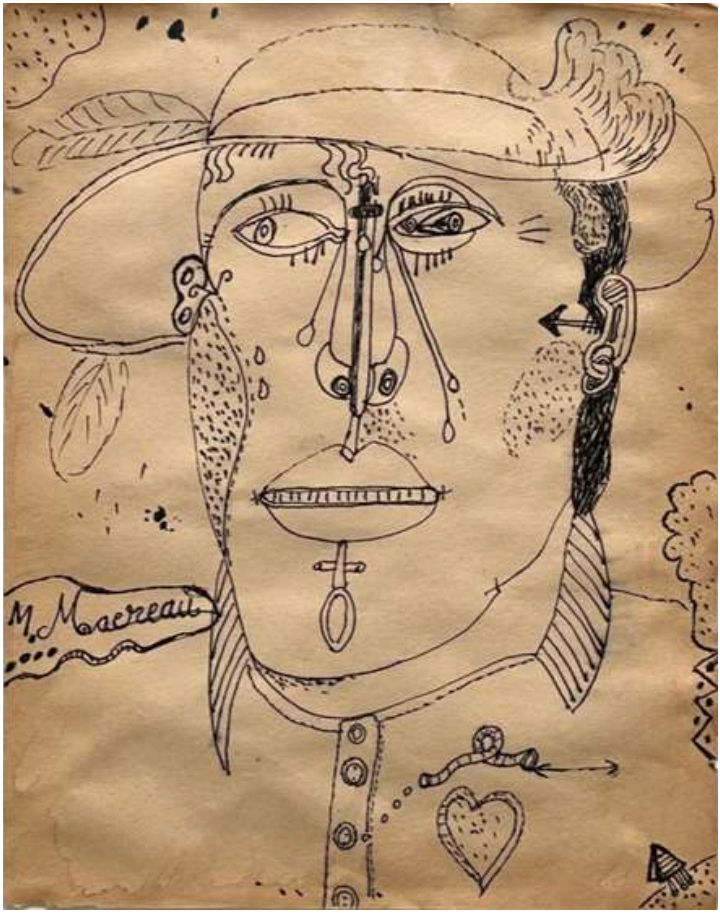
L'oiseaux et l'enfant, 1970,
Huile sur papier marouflé sur toile,
104 x 74 cm | 113 x 83 cm (Encadrée)

Portrait aux deux oiseaux, 1970,
Huile sur papier marouflé sur toile,
105 x 74 cm | 115 x 84 cm (Encadrée)



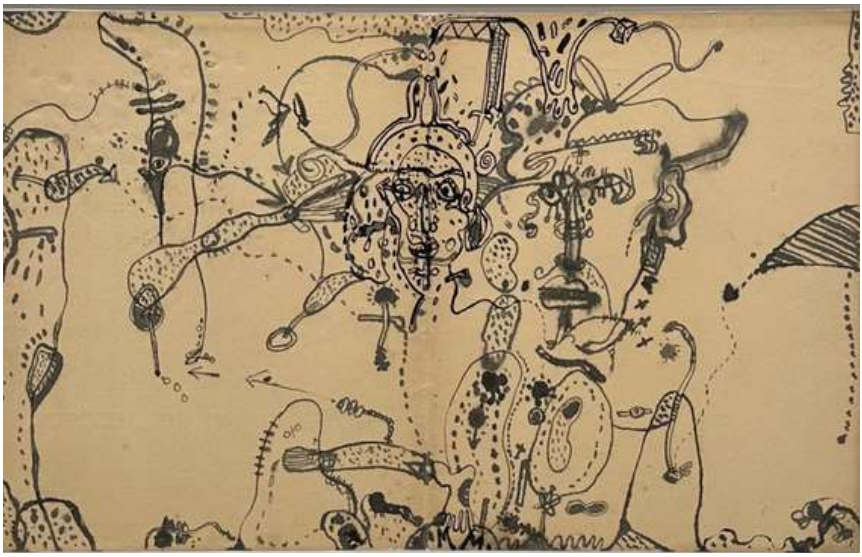
Sans titre, 1965,
Encre de chine sur papier,
27,5 x 44,5 cm | 50 x 45 cm (Encadrée)

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

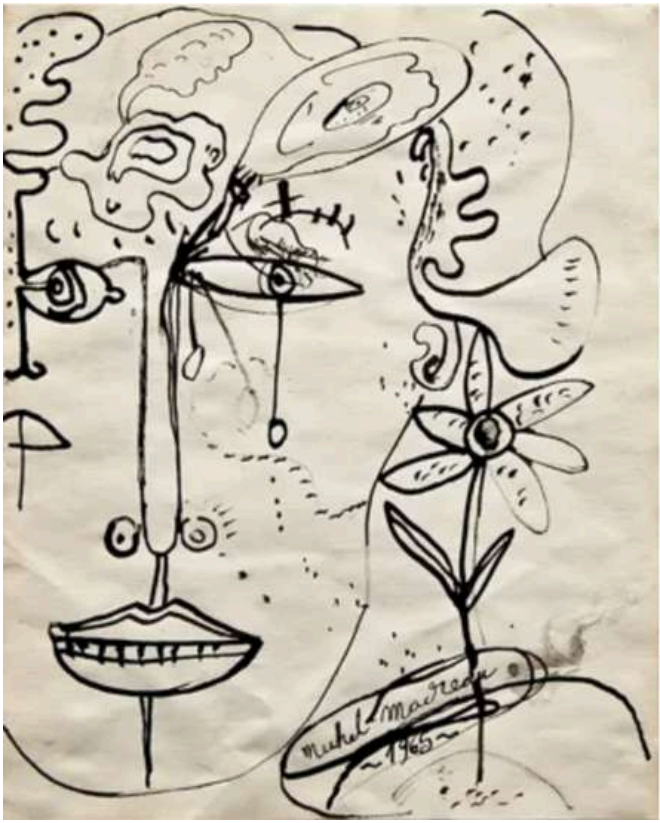


Dessin portrait, 1965,
Encre de chine sur papier,
27 x 21 cm | 52,5 x 46,5 cm (Encadrée)

DUMAS+LIMBACH
FINE ART



Dessin couple, 1965,
Encre de chine sur papier,
27,5 x 44,5 cm | 51,5 x 69 cm (Encadrée)

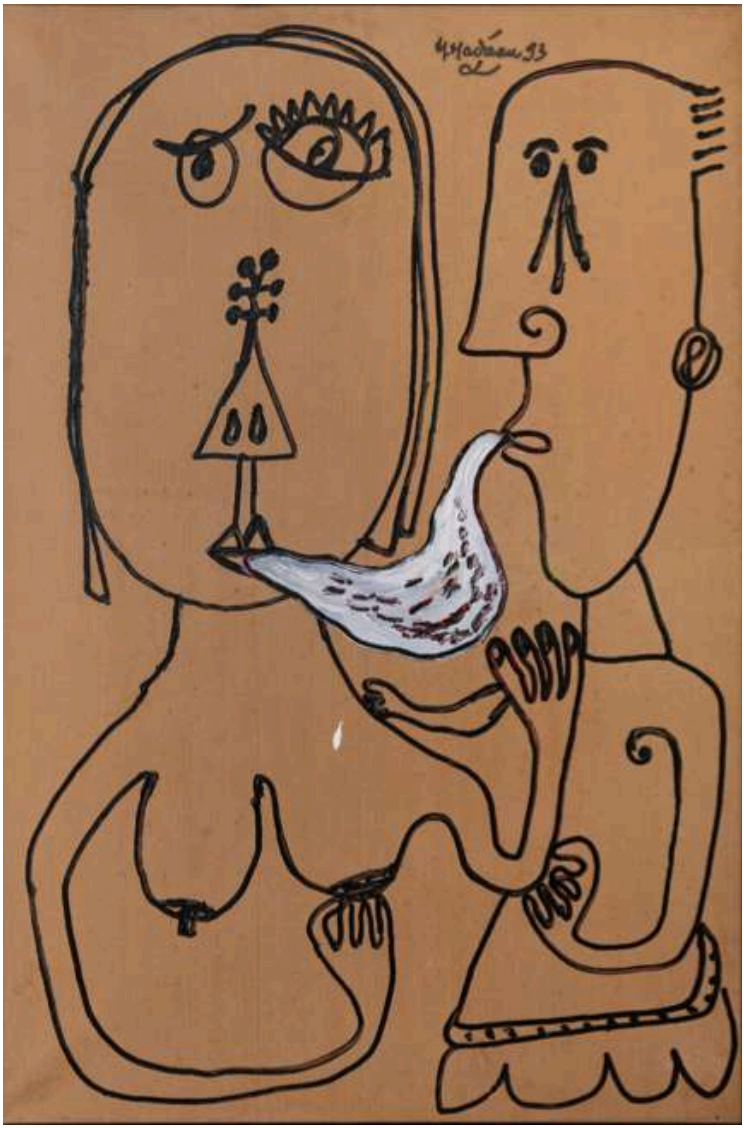


La femme à la fleur, 1965,
Encre de chine sur papier,
27 x 21 cm | 47 x 51 cm (Encadrée)

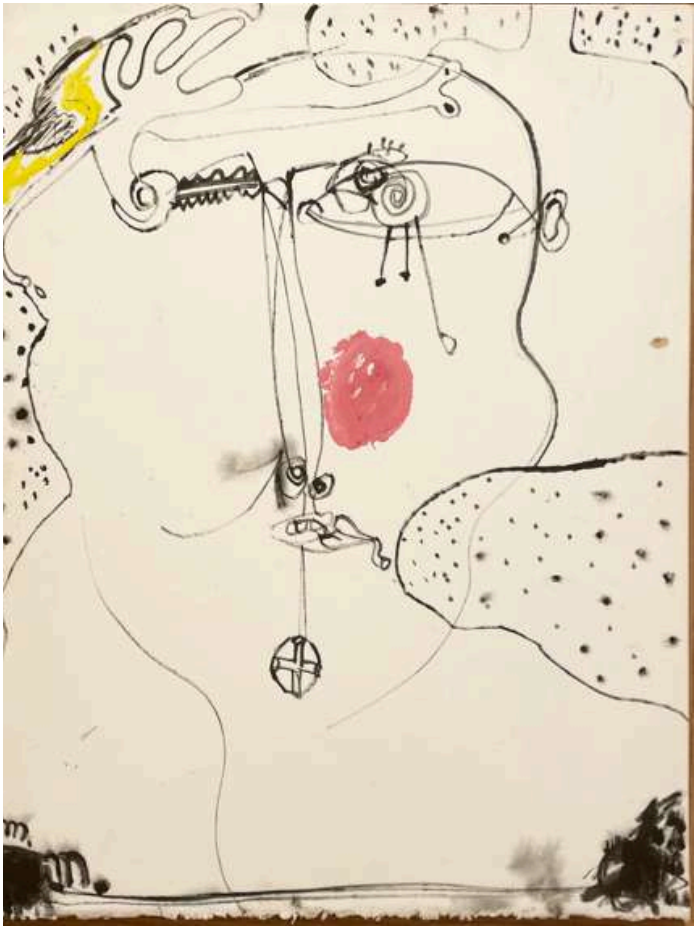
Portrait Kristusse, circa 1980,
Huile sur toile
91,6 x 72,6 cm | 105 x 86 cm (Encadrée)

Sans titre circa 1973,
Crayon gras sur papier
63 x 50 cm | 89 x 75 cm (Encadrée)

DUMAS+LIMBACH
FINE ART



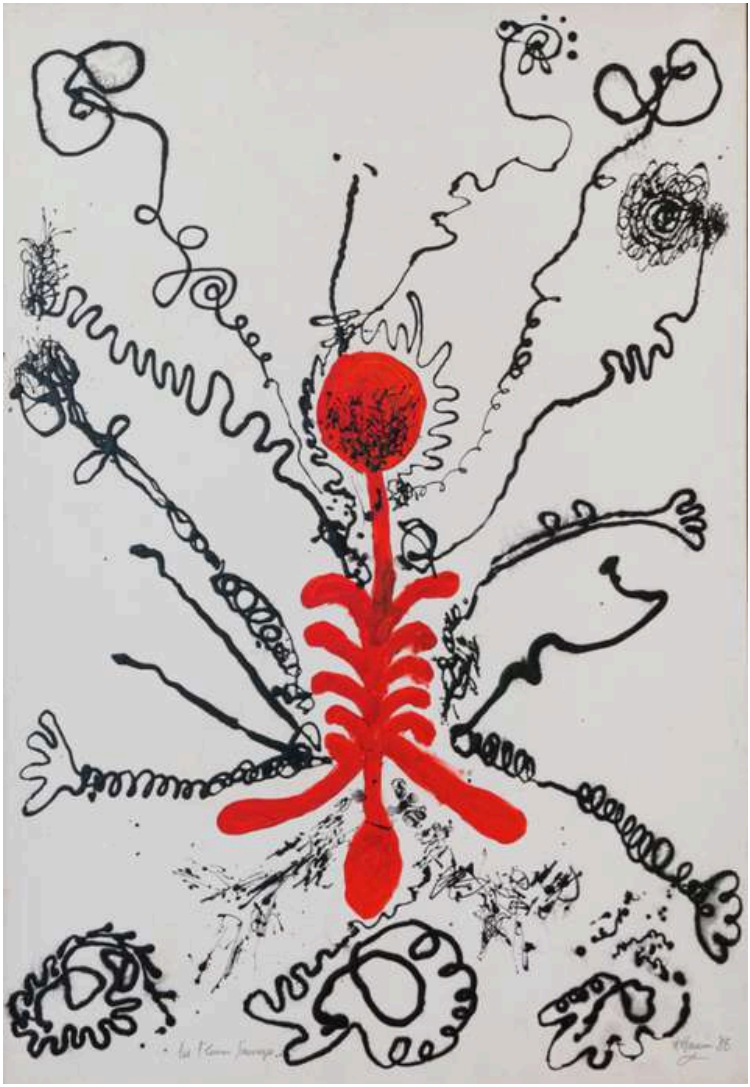
Sans titre circa 1993,
Acrylique sur papier contrecollée
119 x 80 cm | 140 x 93 cm (Encadrée)



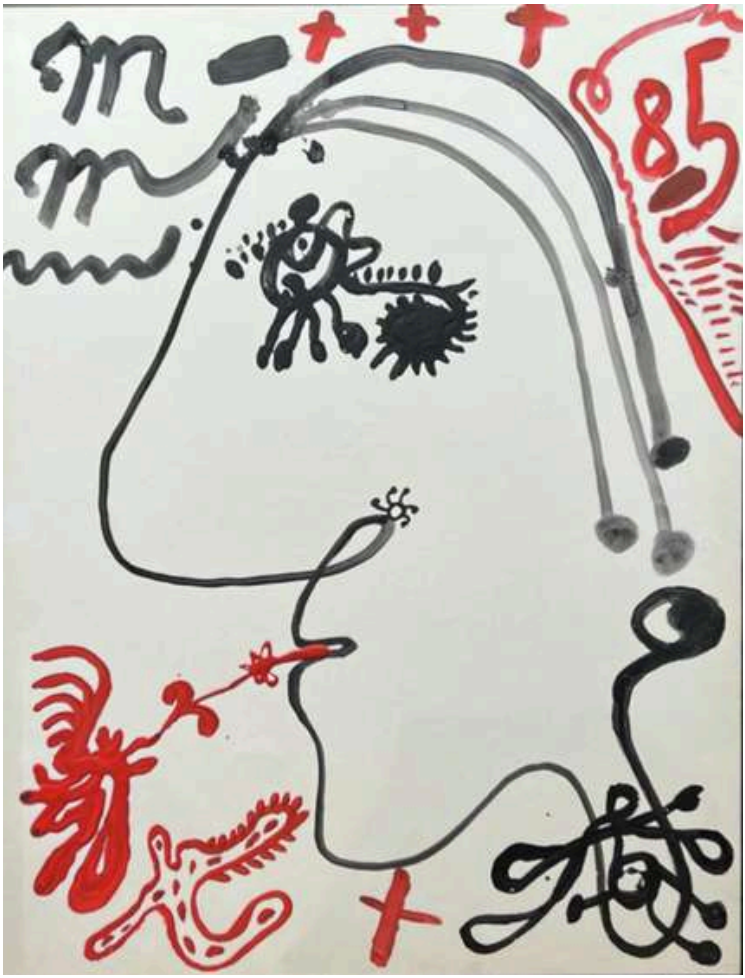
Sans titre circa 1993,
Acrylique sur papier contrecollée
119 x 80 cm | 140 x 93 cm (Encadrée)

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

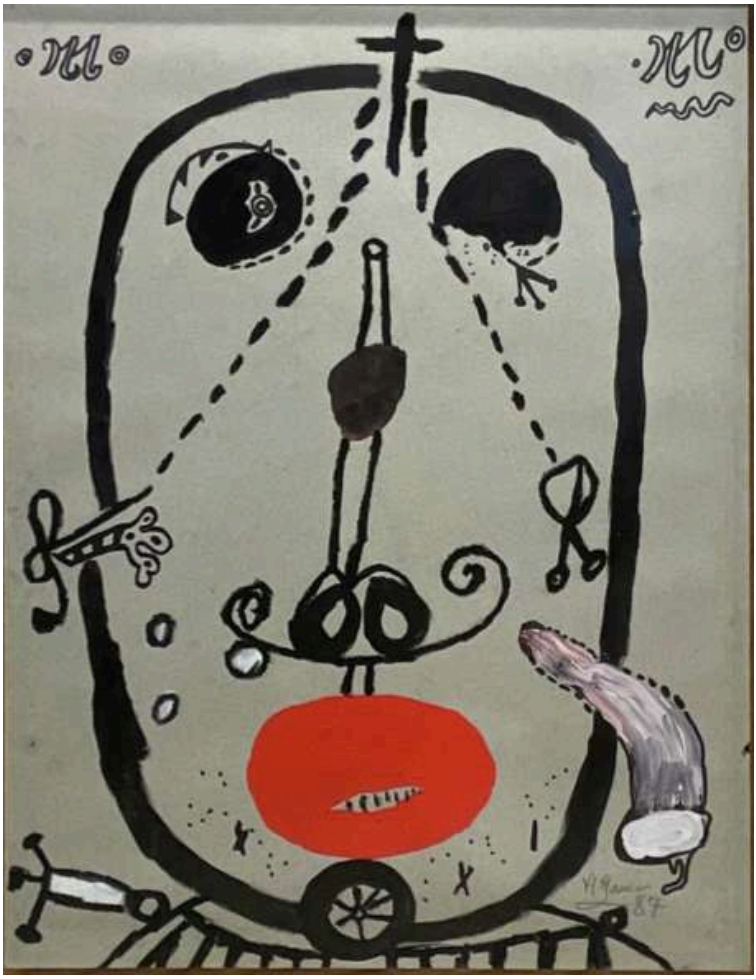
Sans titre, 1988,
Acrylique sur papier contrecollée
65.5 x 50 cm | 87 x 72 cm (Encadrée)



Les fleurs sauvages, 1988,
Acrylique sur papier marouflé sur toile
109 x 74 cm | 131 x 93 cm (Encadrée)



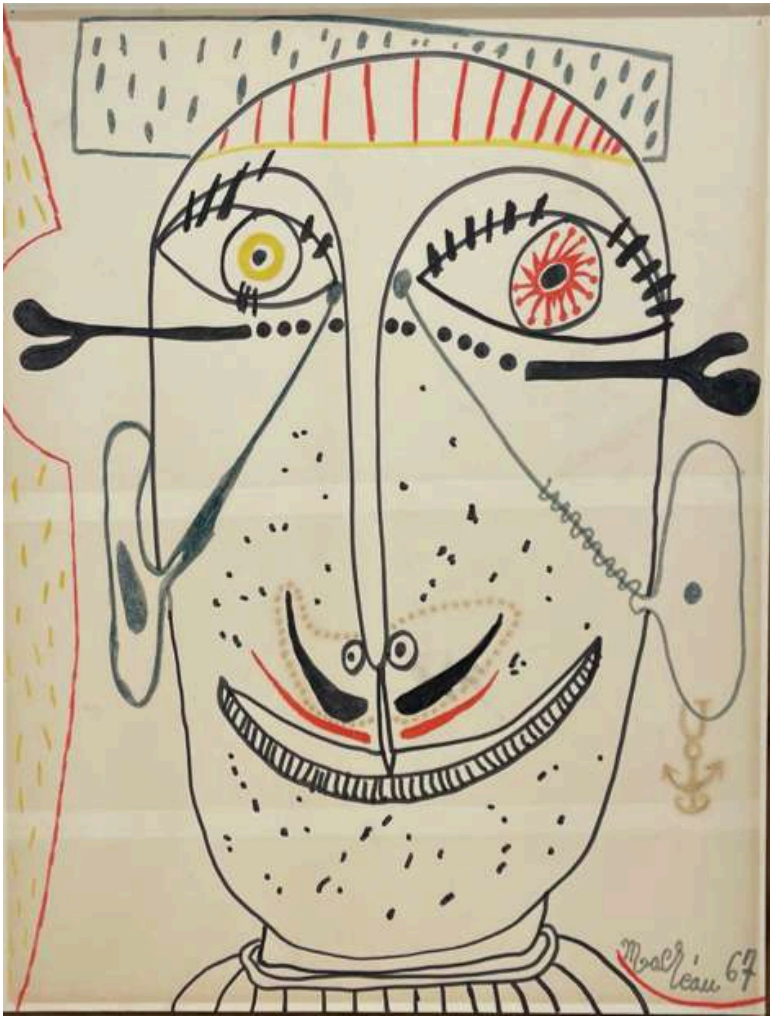
Sans titre, 1995,
Acrylique, gouache et fusain sur papier marouflé sur toile
64 x 50 cm | 78 x 93 cm (Encadrée)



Sans titre, 1987,
Acrylique sur papier marouflé sur carton
66 x 50 cm | 82 x 67 cm (Encadrée)

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

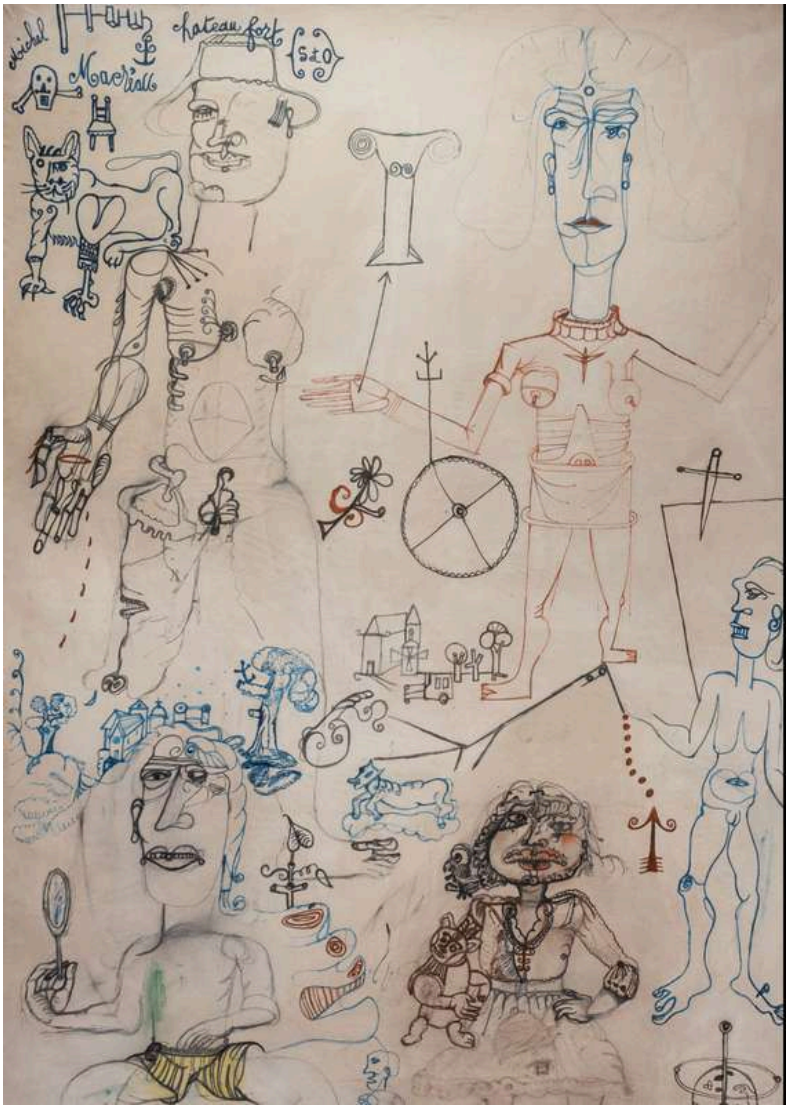
Buste d'homme, 1965,
Huile sur toile,
94 x 52 cm | 109 x 67 cm (Encadrée)



Sans titre, 1967,
Technique mixte sur papier contrecollé,
65 x 50 cm | 79 x 64 cm (Encadrée)

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

Sans titre, 1989,
Huile sur carton,
160 x 99 cm | 174 x 113,5 cm (Encadrée)



Chateau fort, 1963,
Huile sur drap contrecollé sur toile ,
194 x 130 cm | 213 x 148 cm (Encadrée)

press release

Pensés et conçus comme des lieux chaleureux, les galeries s'éloignent drastiquement des conventionnels white wall. Un seul mot d'ordre : rendre l'art à son public. Les frontières sont dissolues, l'art et la vie ne font plus qu'un. Le Design, l'art Numérique, plastique et décoratif, se fondent et se confondent au sein d'un même espace.

Entièrement dédiés à la créativité, il s'agit de véritables lieux de rencontre et de partage entre artistes, néophytes et collectionneurs aguerris.

Les galeries travaillent en étroite collaboration avec les familles des artistes, les fondations et autres institutions ainsi que de nombreux collectionneurs et musées, privés afin d'être à même de vous proposer des oeuvres authentique et d'une grande rareté.

Nos collaborateurs ont à coeur de créer des relations durables avec les collectionneurs en les accompagnant dans leur appréciation de l'art et en les aidant à trouver des pièces d'exceptions qui correspondent à leurs aspirations. En mettant un point d'honneur à ne nous entourer que de professionnels du marché de confiance, nous assurons à nos clients un service sur-mesure et en toute confidentialité.

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

35 Avenue Matignon, 75008 - Paris
+336 49 33 76 58
www.dumaslimbach.com
@dumaslimbach

DUMAS+LIMBACH
FINE ART

Michel Macréau
Primitivisme moderne

Septembre 2024

35 Avenue Matignon, 75008 PARIS
www.dumaslimbach.com
communication@dumaslimbach.com

DUMAS+LIMBACH
FINE ART